АЛТАЙСКИЙ ДЕМИДОВСКИЙ ФОНД

NON ACTA VERBA

ДЕМИДОВСКИЙ ВЕСТНИК

2003

г. БАРНАУЛ, 2003

“Acta non verba” - “Дела не слова”

Из устава Алтайской краевой общественной организации
“Демидовский фонд”

Целями деятельности фонда являются:

- укрепление культурного сотрудничества, деловых и научных связей между промышленными, предпринимательскими и творческими союзами;
- осуществление историко-архивных исследований, публикаций тематических сборников Демидовского альманаха, монографий, публицистических работ по истории российского предпринимательства, демидовскому наследию, современным культурным проблемам региона;
- участие в реставрации памятников, связанных с историей горного дела на Алтае;
- участие в пополнении музейных коллекций и экспозиций, а также в организации комплексных выставок из архивных материалов и библиотек по демидовской тематике;
- проведение научно-исследовательских экспедиций в пределах Алтайского горного округа, включая Горный Алтай, Салаир и Кузнецкий Алатау;
- иные задачи, связанные с развитием культуры, науки, предпринимательства, творчества, духовности, сохранением и умножением традиций в этих сферах, удовлетворением иных нематериальных потребностей.

Членами фонда могут быть:

- достигшие 18 лет граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, разделяющие цели организации, принимающие ее устав, уплатившие вступительный взнос, регулярно уплачивающие членские взносы и принимающие личное участие в работе организации с обязательным оформлением условий своего участия;
- общественные объединения, являющиеся юридическими лицами, выразившие солидарность с целями и задачами организации, принимающие устав, уплатившие вступительный взнос, регулярно уплачивающие членские взносы и содействующие деятельности организации, в том числе путем финансирования проводимых мероприятий.

Члены организации - физические и юридические лица - имеют равные права и несут равные обязанности.

Организация имеет свой девиз:
“Acta non verba” - “Дела не слова”.

Владимир Песоцкий, Президент Алтайской краевой общественной организации «Демидовский фонд», председатель Алтайского банка Сбербанка России

Уважаемые читатели!

Более десяти лет на Алтае работает и развивается краевая общественная организация «Демидовский фонд». Она была основана 21 декабря 1991 года группой энтузиастов из числа известных историков, архитекторов, писателей, работников библиотек и музеев. Эти люди стояли у истоков организации, предназначением которой изначально было выбрано сохранение и преумножение культурных, научных, предпринимательских традиций нашего края.

Сохранить и увековечить славные страницы истории Алтая, а их достаточно много, невозможно без содействия меценатов. Алтайские промышленники с давних времен оказывали поддержку гуманитарным, творческим начинаниям. Неслучайно наш фонд носит имя Акинфия Никитича Демидова, основавшего 275 лет назад на Алтае первое промышленное предприятие. Принадлежавший роду Демидовых медеплавильный ручной завод был первым металлургическим предприятием во всей Сибири. И этим знаменательным историческим фактом следует гордиться, поскольку горно-рудная отрасль стала основой экономического и духовного потенциала нашего региона. Демидов и его сподвижники стали своеобразными основателями и города Барнаула. После появления медеплавильного завода поселок начал расти и с течением времени превратился в город.

Современные промышленники и предприниматели края под эгидой «Демидовского фонда» продолжают славные традиции алтайского меценатства. Ежегодная церемония вручения гуманитарных премий по нескольким номинациям имеет запоминающееся название - Демидовский бал. Еще в XVIII-XIX веках подобные балы собирали весь цвет общества тех времен. Такую традицию мы сохранили и в начале XXI века. Каждый год Демидовский бал является не только знаменательным событием в культурной жизни края, но и своеобразным символом единения промышленников, предпринимателей и талантливых людей из мира искусства. Собираясь вместе, мы понимаем: Алтаю есть кем гордиться.

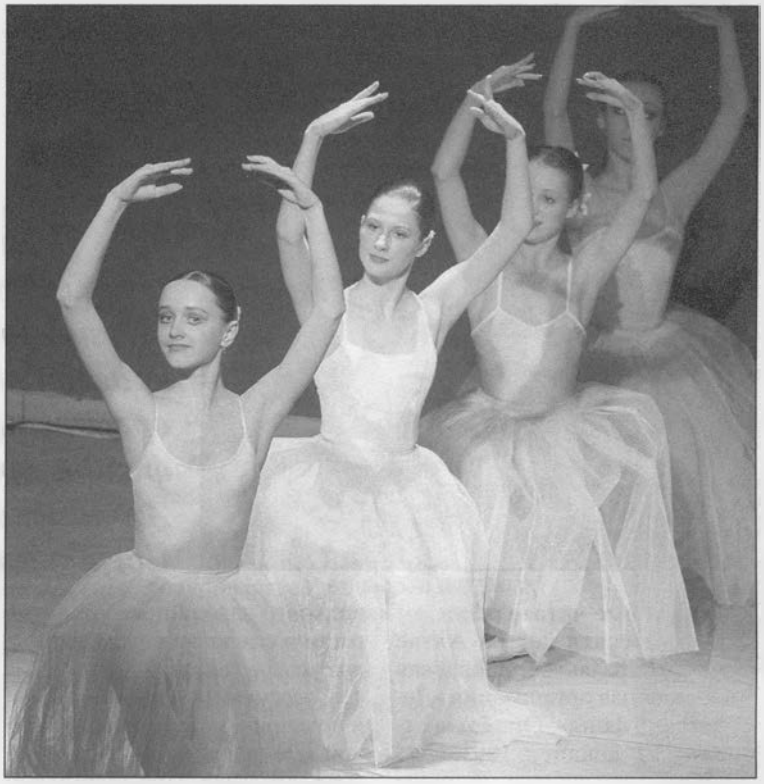
В 2002 году «Демидовский фонд» активно участвовал в подготовке и проведении юбилейных торжеств в честь 200-летия Колыванского камнерезного завода, лучшие образцы продукции которого находятся в Эрмитаже и Лувре. Мы постарались сделать все возможное, чтобы славные традиции этого старинного алтайского промышленного предприятия были возрождены. В этом году Демидовский бал посвящается в первую очередь именно горно-рудной отрасли, а также городу Змеиногорску как историческому центру камнерезного производства на Алтае. В честь юбилея правление «Демидовского фонда» приняло решение оказать содействие восстановлению архитектурных памятников Змеиногорска.

Кроме того, мы постараемся довести до реализации проект установления в Барнауле памятника первому алтайскому промышленнику Акинфию Демидову. Историки утверждают, что он «являлся знатоком практически во всех сферах, связанных с деятельностью металлургических предприятий: поиске и эксплуатации рудных месторождений, строительстве заводов, технологии получения чугуна, железа и меди, молотовом и кузнечном деле, заготовке древесного угля». Однако он интересовался и искусством, оставив, в частности, своим наследникам богатую коллекцию картин.

В «Демидовском вестнике», который вы держите в руках, есть материалы на различные темы. Они посвящены лауреатам Демидовской премии прошлых лет, историческим и современным событиям в жизни Алтая. Знакомство с этими материалами еще раз убеждает в том, что у нашего края - славная история, без знания которой нельзя понять своего будущего.

С уважением,
Владимир ПЕСОЦКИЙ.

Соискатели Демидовской премии по итогам 2002 года



ЛИТЕРАТУРА

1. В. М. Коржов. Поэтические книги (издание в книжной серии «Август») «Фарватер» (2001 г.); «Белый бакен» (2002 г.). Выдвигается редакцией книжной серии «Август», В. Тихоновым.

2. Б. И. Козлов. Книги стихов: «Стихи о тебе, россияночка», Новоалтайск, 1997 г.; «Нюркины песни», Барнаул, 2002 г.; проза: «Память грозных лет», Новоалтайск, 2000 г.; «Нинка-лебединка», Тальменка, 2001 г. Самовыдвижение.

3. А. Н. Романов. Проза: «Серебромонетчики» (исторические рассказы об Алтае); «Путешествие к Белухе»; «На звездных перекрестках Вселенной»; «Скифия» (исторический роман). Самовыдвижение.

4. Д. Г. Горбунцов. «Книги о счастливом человеке». Выдвигается РОО «Алтайское земляческо», администрацией Михайловского района.

5. П. А. Горлатов. Книга стихотворений и рассказов «А со мною осталась Россия . . .». Самовыдвижение.

6. И. Т. Лапкин. Книги «Церковь, свобода, тюрьма»; «Симфония на житие святых»; «К истинному православию»; «Для Слова Божия нет уз»; «. . . Открытым оком» (4 тома). Выдвигается Г. Лапкиным, Крестовоздвиженским обществом.

7. А. В. Кирилин. «Повести», 2002 г. Выдвигается редакцией журнала «Алтай».

8. В. М. Нечунаев. Книга для детей «Скворушкин дворец», 2002 г. Самовыдвижение.

9. В. А. Слободчиков. «У колыбели царицы ваз», очерки, Барнаул, 2003 г.; «Искренне Ваш», стихотворения в прозе, Барнаул, 2002 г. Выдвигается краевой писательской организацией.

10. А. В. Коробейников. «ИТУ-ТАЙ. Темный ветер с зеленых холмов» (мистический роман «Война шаманов»), Барнаул, 2002 г. Выдвигается издательской группой романа, клубом «Ротари-Барнаул» .

ИСТОРИЯ

1. Ю. М. Гончаров, кандидат исторических наук. Монография «Купеческая семья Сибири второй половины XIX века - начала XX века». Выдвигается Алтайским государственным краеведческим музеем.

2. А. Фукс, О. Середа. «Золотые россыпи Алтая» (фильм к 60-летию Алтая). Выдвигаются пресс-центром администрации Алтайского края.

3. А.И. Кобелев. Книги «Забвению не подлежит»; «Сквозь завесу времени»; «Нашей истории сроки». Выдвигается ГУВД Алтайского края, ОО ветеранов ОВД и ВВ Алтайского края.

4. Т. К. Щеглова, доктор исторических наук. «Ярмарки Западной Сибири и степных областей во второй половине XIX века (из истории русско-азиатской торговли)»; «Ярмарки юга Западной Сибири в XIX – начале XX веков (из истории формирования и развития всероссийского рынка)». Самовыдвижение.

5. Г.А. Кубрина, Д.С. Калашников. Книга «Камнерезное искусство России. Горная Колывань». Выдвигаются НПЦ «Наследие».

6. Г.А. Кубрина, Т.К. Щеглова «Нижнее Причумышье: История и судьбы». Выдвигаются НПЦ «Наследие».

7. Н.П. Гулла, И.В. Шаляпин. «История городской больницы №4 (МСЧ треста «Стройгаз»), 1942-2002 гг.». Самовыдвижение.

8. А.П. Чебыкина, ученица 11-го класса лицея № 86. «История улицы Пушкина». Самовыдвижение.

9. А.В. Обиденко, ученица 11-го класса лицея № 86. «Змеиногорский горно-промышленный комплекс и проекты его дальнейшего использования». Самовыдвижение.

10. А.В. Старцев, М.О. Тяпкин, О.А. Тяпкина. «История Барнаула». Выдвигаются комитетом по образованию г. Барнаула.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. И. С. Хайруллинов. Серия живописных работ к 65-летию Алтайского края. Выдвигается Алтайской краевой организацией ВГОО «Союз художников России».

2. Л. С. Кульгачева. Альбом «Рисунки Людмилы Кульгачевой». Выдвигается Алтайской краевой казачьей общиной, Алтайским краевым женским казачьим движением.

АРХИТЕКТУРА

1. Л.А. Никитина, Н.М. Тюкова, Е.Н. Шаповаленко. Реставрация объектов культурного наследия: памятник архитектуры федерального значения «Главный производственный корпус Колыванской шлифовальной фабрики» (1802 г., архитектор Ф.К. Стрижков); элемент ансамбля Демидовской площади «Богадельня заводская» (1830-1840 гг., архитекторы Л. И. Иванов, Я.Н.Попов). Выдвигаются НПЦ «Наследие».

ЗА ДОСТИЖЕНИЕ В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ

1. Авторский коллектив разработчиков. Проект «Возрождение исторического наследия и развитие Ползуновского производства на Алтае», создание уникального научного объекта «Российский Ползуновский центр». Выдвигается АГТУ.

2. Авторский коллектив разработчиков. Проект пластинчатого теплообменника. Выдвигается ОАО «БСЗ».

МУЗЫКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

1. Н. И. Бондарева, художественный руководитель ансамбля «Вечерки». Творческие концертные программы последних лет. Самовыдвижение.

2. Ю.А. Крамарь, художественный руководитель ансамбля «Руснари». За концертные программы последних лет. Самовыдвижение.

3. В.Н. Крупа , художественный руководитель ансамбля. За создание ансамбля эстрадно-джазовой песни «Леди Блюз». Самовыдвижение.

Лауреаты Демидовской премии прошлых лет

АРХИТЕКТУРА

1993 г. П. Анисифоров, А. Сергеев. Историко-архитектурный проект «Змеиногорский рудный комплекс XVIII-XIX веков»;

1994 г. В. Золотов. Проект жилого дома на улице Профинтерна г. Барнаула;

1995 г. Т. Степанская. Учебное пособие «Архитектура Алтая»;

1996 г. С. Волошина. Проект жилого дома на пересечении улицы Анатолия и проспекта Социалистического в г. Барнауле;

1997 г. Е. Тоскин, Н. и Я. Рагино. Реконструкция старого Бийска;

1998 г. В. Неверова. Барнаульская банковская школа. Организация реставрации памятника архитектуры;

1999 г. Б. Меншиков (г. Новосибирск). Реализованный проект Свято-Георгиевской церкви в г. Новоалтайске;

2000 г. А. Долнаков, советник Российской академии архитектуры и строительных наук. За личный вклад в развитие архитектуры и градостроительства на Алтае и в становление Алтайской организации Союза архитекторов России.

ЛИТЕРАТУРА

1993 г. Е. Гущин. Роман «Ведьмин круг»;

1994 г. А. Родионов. Книга «Колывань камнерезная»;

1995 г. В. Башунов. Книга стихов «Жаль моя»;

1996 г. Н. Николенкова. Сборники стихов «Чтобы встретиться» и «9 марта»;

1997 г. Коллектив авторов «Словаря русских говоров Алтая»;

1998 г. Л. Мерзликин (посмертно). За поэтический сборник «Избранное»;

1999 г. А Заболотский (г. Москва). За книгу очерков «Шукшин в кадре и за кадром»;

2000 г. А. Строганов. За драматические произведения, поставленные в театрах России и за рубежом.

ИСТОРИЯ

1993 г. В. Гришаев. Серия статей «Галерея горных деятелей»;

1994 г. А. Уманский. Монография «Телеуты и русские в XVII-XVIII веках»;

1995 г. Б. Кадиков. Экспозиция по истории купечества в Бийском краеведческом музее;

1996 г. И. Беккер. Создание в городе Рубцовске музея «История медицины в Сибири»;

1997 г. В. Смирнова. Экспозиция музея истории горного дела;

1998 г. Краевое управление архивного дела (г. Барнаул). Серия книг (по архивным источникам) «Жертвы политических репрессий». Т.1, «Гуляевские чтения», биография Н. Я. Савельева и др.;

1999 г. А. Малолетко (г. Томск). «Древние народы Сибири». Монография;

2000 г. В. Молодин. За результаты раскопок на территории Алтая, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

ИСКУССТВО

1993 г. В. Чекалин, В. Раменский. Генеалогическая схема и графический лист «Родословное древо Демидовых»;

1994 г. Л. Красноцветова. «Атрибуция старообрядческих икон школы Балыкина»;

1995 г. Ю. Бралгин. Серия живописных работ по Горному Алтаю;

1996 г. Г. Борунов. Живописные работы по истории Алтая;

1997 г. А. Арестов. Серия картин по Тобольску;

1998 г. Ю. Кабанов (г. Барнаул). Серия гравюр по истории алтайских городов;

1999 г. М. Кульгачев, С. Боженко, В. Митрофанов (г. Барнаул). Памятник Пушкину в г. Барнауле;

2000 г. С. Дыков. За воплощение мифологических образов в изобразительном искусстве.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1995 г. В. Тихонов. За создание поэтического альманаха «Август»;

1996 г. Л. Стригина. Союз солдатских матерей. За благотворительные акции 1995-1996 гг. А. Иевлев. За деятельность в изостудии завода «Трансмаш»;

1997 г. Ю. Бобков. За гуманитарные программы 1995-1997 гг.;

1998 г. «Алтай-парк» (г. Барнаул). Детские благотворительные и социальные программы 1997-1998 гг.;

1999 г. Премия не присуждалась;

2000 г. А. Бенгардт. За личный вклад в развитие города-курорта Белокурихи - всероссийской здравницы.

МУЗЫКА

1994 г. О. Бураков. Концертные программы последних лет Государственного симфонического оркестра Алтая;

1995 г. Оркестр «Сибирь». Концертная программа 1994-1995 гг.;

1996 г. В. Бакитко. Концертная программа «Русская балалайка»;

1997 г. Л. Дорис. Концертные программы последних лет;

1998 г. Художественный коллектив «ЭОС», театр танца имени Р. Фибер, «Сибиряночка», Дворец культуры шинного завода (г. Барнаул). Программа 1997-1998 гг.;

1999 г. М. Апарнев (г. Бийск). Композитор. Альбом песен «Муж мой - государь мой!»;

2000 г. О. Абрамова. За сбережение традиций русского фольклора.

Лауреаты 2001 года

1. Премия «Демидовского фонда» по номинации «Достижения в промышленном производстве и предпринимательстве» - Колыванский камнерезный завод, за возрождение русских традиций камнерезного искусства.

2. «История» - В. Скубневский, профессор, доктор исторических наук, за научное редактирование и подготовку изданий архивных фондов, краеведческих изданий: краеведческого сборника «Алтайский сборник» (6 выпусков), «Энциклопедии Барнаула».

3. «Художественное искусство» - В. Добровольский, заслуженный художник РФ, художник-монументалист, за создание монументальных творческих произведений, за значительный вклад в изобразительное искусство Алтайского края.

4. «Музыка и исполнительское искусство» - В. Воронов, солист-вокалист, за проведение серии концертов, пропагандирующих классическое музыкальное наследие.

5. «Архитектура» - М. Шмидт, за стилевое решение проектов офисных зданий «Юнифарма», «АЛТАНа», торгового центра «Панорама», гармонично включенных в историческую архитектурную среду города Барнаула.

6. Было решено Демидовскую премию по итогам 2001 года в номинации «Литература» не присуждать.

Лауреат-2001

Михаил Шмидт, архитектор, руководитель творческой архитектурной мастерской - премия в номинации «Архитектура»

«Острые» здания

- Демидовская премия - это очень почетно и приятно. Вес «Демидовского фонда» и самой этой премии год от года растет. Попасть в лауреаты становится все сложнее. Демидовская премия повышает профессиональный рейтинг, престиж, поэтому она очень мне дорога.

На соискание премии я выставлял здание торгового центра «Панорама». Несмотря на то, что это здание находится в исторической зоне города, при проектировании мы решили не идти по пути стилизации «под старину». Мы отказались от прямого копирования каких-то деталей и приемов из старой архитектуры. У нас такая философия: у каждого времени и каждой эпохи должна быть своя архитектура. Иначе через годы потомки попытаются обнаружить следы деятельности прежних архитекторов и не смогут их найти.

У торгового центра «Панорама» сложное градостроительное положение. Он замыкает собой большое пространство, его хорошо видно сразу с нескольких сторон, особенно зимой. Этим зданием заканчивается пешеходная торговая улица Малотобольская, которая с другой стороны начинается зданием рынка. Наличие купола на здании рынка обусловило кривые линии, куполообразные формы у «Панорамы».

Это многострадальный проект. Спроектировали мы его быстро, примерно за год. Но строилось оно долго. За то время, что шло строительство, в Барнауле даже появились окна из металлопластика! Из-за этого новшества нам пришлось переделывать витражи. В проект вносились коррективы с учетом того, что на рынке возникали новые материалы. Так, более современным, чем планировалось изначально, стал интерьер. Но в целом здание построили таким, каким мы его видели.

Сейчас у торгового центра поменялся владелец, изменилось его целевое назначение. Мы разработали проект реконструкции этого здания из торгового в офисное. Конечно, это всегда тяжело - переделывать то, что уже сделано, тем более, если прежнее нравится самому. Однако это не картина и не статичное произведение искусства, архитектура должна служить людям. И если необходимо что-то менять, то это нужно делать.

В Барнауле построено немало объектов, спроектированных в нашей мастерской. Это и здание «Юнифарм», и административное здание компании «Форест» возле медуниверситета на ул. Чкалова, и кафе «Гранмулино». В ближайшее время сдается в эксплуатацию магазин «Мария-Ра» на улице Юрина. Кроме того, сейчас мы занимаемся реконструкцией сразу двух ЦУМов - в Рубцовске и в Барнауле.

Сейчас в Барнауле чересчур много различных интерпретаций купеческой архитектуры. Когда пытаются везде применять стилизацию под старую архитектуру, это начинает отдавать провинциальностью. Жизнь не стоит на месте, городу нужны новые современные формы, линии. Хотелось бы, чтобы в Барнауле было больше «острых» зданий, которые не оставляли бы людей равнодушными и заставляли о себе спорить. Мне кажется, спор - это всегда хорошо, а оценку даст время. Любой город прежде всего запоминается необычными зданиями. Вот, например, наш гастроном «Под шпилем». Именно из-за шпиля, который в этом месте по всем правилам не должен бы стоять, здание смотрится остро, необычно и даже стало символом Барнаула. Хочется видеть больше таких неожиданных, интересных архитектурных решений в родном городе.

Лауреат-2001

Валерий Скубневский, доктор исторических наук, профессор (АГУ) - премия в номинации «История»

Демидов - основатель Барнаула

- Премия для меня была в какой-то мере неожиданной, потому что ранее ее давали видным краеведам, а я в большей мере себя отношу к вузовским исследователям. Есть премии для творческих людей, которые вручаются от имени краевой или муниципальных администраций, но «Демидовский фонд» - это общественная организация, поэтому для меня эта премия очень почетна.

Само название премии символично. Считаю, что именно Акинфий Демидов основал Барнаул. Несмотря на то что на территории будущего города существовали деревни, основанные ранее крестьянами, именно построенный завод и поселок при нем определили появление крупного населенного пункта, промышленного центра на Алтае. И пусть сам Акинфий Демидов здесь никогда не бывал, имя основателя Барнаула целиком принадлежит ему. Это очень яркая личность, противоречивая, про него ходит много разных легенд, в том числе и негативно окрашенных, но ведь он жил в жестокую эпоху. Может быть, теперь методы Демидовых нам кажутся спорными, но Демидовы были ярчайшими предпринимателями своего времени. Это очень интересный род, который достоин нашей памяти. Они внесли огромный вклад в развитие России, ее отдельных регионов: Тулы, Урала, Алтая. И их помнят не только в нашей стране, но и, например, в Италии, где сейчас живут потомки Демидовых.

Кстати, потомки первых Демидовых, уже образованные дворяне, прославились еще и как меценаты, а смысл Демидовской премии - как раз меценатство. Традиция жертвовать деньги на культуру была развита в старой России. И очень важно то, что теперь эту славную традицию возрождают в нашем крае.

Если говорить об Алтае, то первые меценаты здесь появились только в конце XIX века. Более ранний период - это все-таки время господства на Алтае кабинетских порядков. До середины XIX века здесь не было частной промышленности, купечество было слабым, а горные инженеры, люди высокообразованные, больше занимались производством и обустройством собственного быта.

Все изменилось с ростом частной промышленности, частной торговли. Купцы и промышленники стали первыми на Алтае меценатами. Когда появились городские думы, купцы, заседая там, обсуждали в том числе и проблемы образования, здравоохранения. Средств у городских бюджетов не хватало на социальные программы, поэтому купцы и промышленники начали жертвовать часть своих денег на школы, больницы и, конечно, на церковь. Многие алтайские купцы, например, были членами общества «Попечения о начальном образовании», которое содержало библиотеку, помогало школам, проводило любительские спектакли. Наши купцы участвовали в (как это теперь называют) спонсировании изданий некоторых научных книг. В Барнауле были известны такие меценаты, как купцы Суховы, Иван Платонов, владелец Иткульского завода, купцы Федуловы. В Бийске - большая группа купцов-чуйцев, которые торговали по Чуйскому тракту: Асанов, Васенев, Бадунов, Морозовы. А в Камне - купцы Винокуровы. Отрадно, что сегодня Демидовский фонд возрождает эту традицию наших предков.

Лауреат-2001

Владимир Воронов, преподаватель сольного пения Барнаульского музыкального училища - премия в номинации «Музыка и исполнительское искусство»

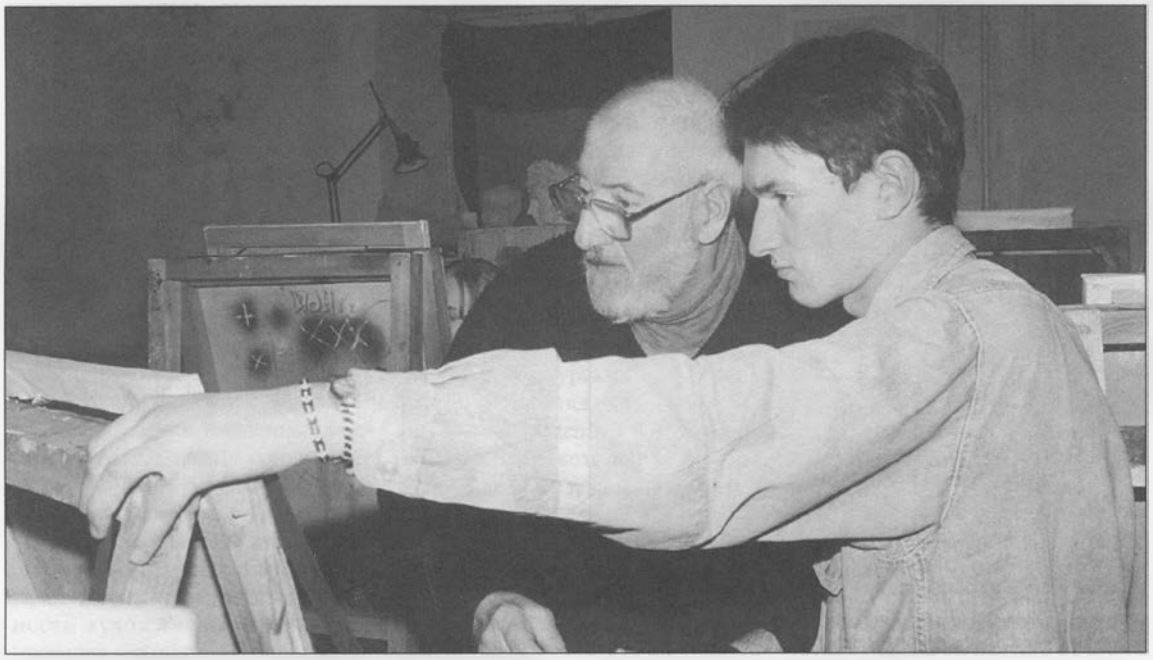
«Заразить» учеников «вокальным микробом»

- Награждение для меня было неожиданным, потому что все время проходит в работе, и даже мыслей нет, что за это можно получать какие-то сюрпризы. Очень хорошо, что в нашем крае существует «Демидовский фонд», который поддерживает талантливых людей, предприятия, компании.

Сегодня его репертуар огромен: песни с XVI века до наших дней, много классики. То, что поет он, встречается очень редко. Пение - это творческая работа. Воронов искренне считает, что в искусстве должно быть постоянное стремление к совершенству, нельзя остановиться на каком-то этапе. Постоянно помнит, как преподаватель в консерватории всегда говорил: «Володя, если ты попал в афишный концерт, то не имеешь права его сорвать». Быть готовым на выступление в концерте - одна из главных заповедей настоящего артиста. Получается, что усилием воли все силы мобилизуются и до определенного момента остаются в полной готовности. Организм знает, что, например, 10 февраля нужно выступить и только после этого можно приболеть. Кстати, бывает, после интенсивных гастролей Владимир Самуилович сразу заболевает на несколько дней. Ведь во время выступления тратится очень много энергии, сил, происходит полная отдача себя залу. «Мне приятно выступать перед полными залами, и когда музыканты говорят, что им без разницы, сколько человек пришло - два или двести, думаю, они немного лукавят», - говорит певец.

Но несмотря ни на что, никогда нельзя забывать, что голос - это живой инструмент. Его нужно беречь и над ним нужно работать. Надо постоянно настраивать себя на позитивный лад, всегда чувствовать ответственность перед аудиторией и перед собой, считает Владимир Самуилович. Ведь он еще отвечает за других - своих учеников. Преподавательский стаж - более 25 лет. С 1975 года преподает сольное пение в Барнаульском музыкальном училище на вокальном отделении, и всегда считал, что если человек преподает, то он должен пропагандировать свой предмет на собственном примере. Как не бывает художника, не умеющего рисовать, так и не бывает музыканта, не умеющего петь. Иначе получится как в мультике, где заяц учил утку плавать. За годы работы была разработана своя методика, которая не описана ни в каких книжках. Этот педагог всегда старается, чтобы ученики «заразились» «вокальным микробом», прочувствовали прелесть вокального искусства и учились именно классической музыке. Сейчас это очень сложно, потому что постоянно развивается музыка, литература. Но, к сожалению, демонстрируемые «образцы развития» часто оказываются не самыми лучшими, а молодежь смотрит и думает, что так петь, как поют на нашей эстраде, правильно. Таким образом, ко всем остальным педагогическим задачам добавляется еще одна, очень важная - развитие и прививание вкуса. Самое сложное - научиться воспринимать лучшее, отбрасывая плохое. С единомышленниками-музыкантами Воронов постоянно ищет новые подходы, новые варианты сближения с аудиторией, создает музыкальные коллективы, работает с молодежью.

И года через полтора после начала учебы ребята начинают понимать настоящее высокое искусство и отличать хорошую музыку от плохой. Недавно один из учеников сказал: «А не поехать ли мне в Новосибирскую консерваторию?» Для Владимира Воронова это была большая радость! Значит, «вокальный микроб» в нем уже не просто живет, но и «пустил глубокие корни». Ради этого и стоит работать.



Памяти лауреата

След Добровольского

***Владимир Добровольский** был не только замечательным художником, но и талантливым педагогом. Он с радостью делился своим богатым опытом со студентами. Дело Мастера, его идеи живут в учениках...*

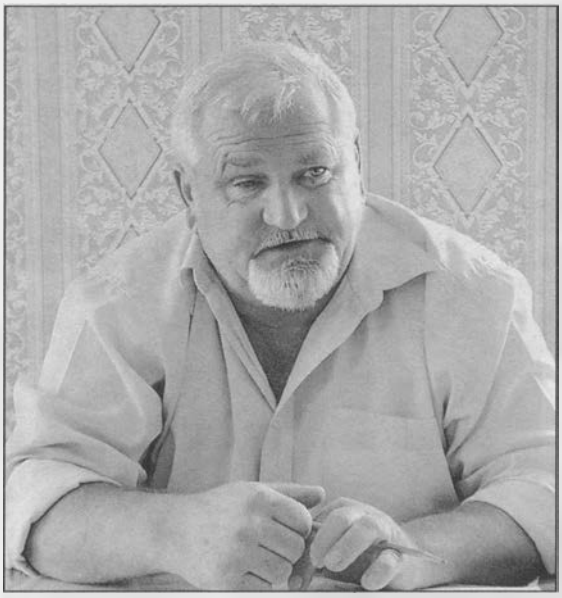
Заслуженный художник РФ Владимир Федорович Добровольский, лауреат Демидовской премии-2001 в номинации «Искусство», ушел от нас в октябре прошлого года. Но остались его работы, осталась просто светлая память.

Окончив Ленинградское высшее училище имени Веры Мухиной, он всю жизнь посвятил работе в Барнауле. В историю столицы Алтайского края Добровольский вошел прежде всего как один из авторов мемориала Победы. Здесь есть все - стилистическая ценность, композиционная завершенность, тонкий вкус. Кованые медные рельефы мемориала поставили этого художника в ряд ведущих монументалистов бывшего Советского Союза. Его высокая гражданская позиция, боль за Родину, сострадание жертвам войны не могли не найти своего выражения. Этот художник - один из авторов мемориала воинов-интернационалистов на Обском бульваре в Барнауле.

В сильных руках Владимира Федоровича оживал металл. Лепестки из кованой меди появлялись после изучения учебника ботаники - он и конструкцию цветка считал чистой архитектурой. И любимым женщинам дарил свои прекрасные кованые цветы. Добровольский был универсальным художником в полном смысле этого слова. Его профессиональные интересы простирались от крупномасштабных объектов до миниатюрных ювелирных изделий. Не говоря уже о графике и станковой живописи. Даже здесь диапазон обширен: пейзаж, портрет, натюрморт. Его кисть запечатлела старинные русские города и лица современников, экзотику алтайских пейзажей и цветонасыщенную щедрость городского ландшафта.

Идя по городу, трудно не заметить «след Добровольского». Монументально-декоративное панно на здании Института садоводства имени Лисавенко, грандиозные горельефы в холле спорткомплекса «Обь», романтический «Трубач революции» на проспекте Ленина - все это живет и радует глаз.

В его работах ощущается огромная сила, поскольку они ориентированы на вечность.



Начальник завода Владимир Загурских верит в перспективу камнерезного производства.

Художники Олег Демидов и Александр Дербенев на заводе уже четверть века.

Лауреат-2001

Колывань: место малое, слава великая

В прошлом году Колыванскому камнерезному заводу исполнилось 200 лет. С начала XIX века при нем действовала механизированная шлифовальная "фабрика колоссальных вещей".

Построил эту удивительную фабрику в 1819 году управляющий Михаил Лаулин. А начало камнерезному делу в Колывани было положено семнадцатью годами раньше в стенах бывшего демидовского рудоплавильного завода мастером Филиппом Стрижковым.

Колывань и сегодня лежит вдалеке от больших дорог. Остается только диву даваться, как умудрялись наши предки добывать, обрабатывать и доставлять уже в виде шедевров в столицу громадные каменные глыбы. 20-тонную «Царицу ваз» везли в Санкт-Петербург полгода, неоднократно перегружая с конного «поезда» в полторы сотни лошадей на речные баржи. Там она шесть лет простояла под открытым небом, прежде чем столичные инженеры и мастера сообразили, как подвести колосс под дворцовые своды. Вырубить и доставить на завод заготовку под «Царицу» было не менее проблематичным делом.

Ревневская яшма добывалась методом замораживания воды в шпурах - специально высверленных в каменной глыбе отверстиях, многократным повторением этой процедуры. Отвалившийся наконец камень поднимали канатами и лебедками, копровыми подъемниками по настилам из бревен опускали на специально приготовленную площадку, удаляли лишние выступы, а затем на лошадях и собственных плечах волокли на фабрику.

Нигде больше ни в России, ни в мире не работали с твердым камнем в столь монументальной манере. А произведения колыванских мастеров при всем при том путешествовали по всему свету, поражая воображение посетителей всемирных выставок в Париже, Лондоне, Чикаго, Нью-Йорке, Лейпциге и завоевывая их награды.

Сколько колыванских шедевров разбрелось по миру, хранится в государственных и частных коллекциях, никому не ведомо. У российских царей был обычай удивлять и одаривать правителей других государств изделиями из алтайских яшм, кварцитов, порфиров. Но самая большая коллекция, безусловно, находится в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург): около 120 произведений, 98 из которых - вазы. К сожалению, только одна из них - «Царица», которая с 1849 года безвылазно поселилась здесь, - представляет самостоятельную экспозицию, остальные украшают залы и переходы дворца, и экскурсоводы не всегда знают их родословную и приписывают заслуги колыванских мастеров уральским.

Обидно! Но виной тому во многом наше собственное отношение к уникальному достоянию края. Гремевшая в девятнадцатом столетии слава Колывани в двадцатом резко пошла на спад. После свержения самодержавия у завода не

стало заказчиков. Пролетариату не нужны были дорогостоящие многотонные цацки царей. Первая серьезная попытка возрождения ремесла колыванских камнерезов была предпринята на волне Победы в Великой Отечественной войне в 1945 году. После длительного перерыва колыванские камнерезы вернулись к жанру вазы. В 1972-1984 годах по инициативе тогдашнего директора Александра Кускова на заводе был открыт ювелирный цех. Женские украшения из оправленных в серебро благородных камней, найденных в окрестностях Колывани, сегодня, безусловно, были бы востребованы на российском рынке. Но тогда их срок еще не пришел. Завод снова пошел по рукам и докатился аж до коммунального ведомства. Должности художников упразднили, мастеров-камнерезов переквалифицировали на производство «полезных» вещей: пресс-папье, урн, надгробий.

В конце двадцатого столетия Колыванскому заводу чуть было совсем не пришел конец. Администрация Алтайского края своим постановлением от 2 октября 1998 года ликвидировала краевое государственное унитарное предприятие «Колыванский камнерезный завод имени И.И. Ползунова», объяснив такое решение «отсутствием заказов на продукцию завода, гарантирующих стабильную занятость работников предприятия и поступления налогов в краевой бюджет».

Однако оставшееся после ликвидации завода имущество было закреплено на правах хозяйственного ведения за краевым государственным унитарным предприятием «Алтайавтодор», в составе которого было создано подразделение для выполнения работ по камнерезанию и камнеобработке. И это, как ни удивительно, спасло колыванский промысел. Генеральный директор «Алтайавтодора» Леонид Хвоинский оказался человеком, не лишенным чувства прекрасного. К тому же патриотом.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВАЗА

В преддверии 200-летия начальник Колыванского завода Владимир Загурских предложил Леониду Хвоинскому:

- Давайте сделаем Юбилейную вазу, автором которой будет наш художник, а не какой-нибудь петроградец.

Проекты всех известных колыванских изделий начиная с царских времен создавались в столицах и на завод присылались уже в готовом виде. Хвоинский развил идею:

- Пусть это будет нечто необычное, чего не делала не только Колывань, но и другие камнерезные заводы России, - шести- или восьмигранная ваза в стиле Медичи (такие изделия наиболее сложны в производстве и обработке).

Ответственный проект поручили заводскому художнику Олегу Демидову, на счету у которого уже было немало интересных изделий, получивших признание на ряде российских выставок последних лет. Вытачивал вазу на приобретенном специально для этой цели большом токарно-карусельном станке полировщик художественных изделий из камня с 30-летним стажем Владимир Сапрыкин, доводили до товарного вида резчики-фрезеровщики Александр Шестаков, Владимир Болтунов, Владимир Низовских.

Владимир Сапрыкин выточил Юбилейную вазу своими руками.

- Конечно, я далек от мысли, что это идеальная работа, - говорит Владимир Загурских. - Но она уже может встать в один ряд с высокохудожественными произведениями старых колыванских мастеров. Эту вазу мы увезем за границу. Пока на выставку. Проверить спрос, узнать, не забыто ли имя Колывани.

Юбилейную вазу специалисты оценивают в 100000 долларов. Но начальник завода готов из патриотических чувств продать ее по себестоимости в Эрмитаж или краеведческий музей.

Интересные работы удалось создать колыванским мастерам в последнее время и в стиле флорентийской мозаики. Особенно впечатляют иконы. Мельчайшие детали ликов и риз святых (не более болгарского креста в вышивке), выточенные из твердого камня, подобраны так, что передают естественные цвета и линии. В прошлом году завод получил заказ сразу на девять икон. Его сделал генеральный директор Барнаульского пивоваренного завода Сергей Локтев. Восемь икон он подарил часовне в Научном городке. Получилось очень красиво, и заказы на иконы пошли на предприятие. К 50-летию президента России Василий Светочев создал икону «Святой князь Владимир».

Свои перспективы завод связывает с «Алтайавтодором», помощь которого вкупе с поддержкой администрации края дала Колывани второе рождение, но и рассчитывает на собственные вновь обретенные силы.

В старых стенах началась новая жизнь.

Змеиногорск: возвращение к истокам

«Демидовский фонд» объявил 2003 год годом города Змеиногорска и пытается помочь ему в проектировании и разработке исторического комплекса горнометаллургического производства России XVIII века. Краевая администрация, со своей стороны, готовит постановление по поддержке этого начинания.

Если удастся воплотить в жизнь хотя бы часть задуманного, старинный город, заложенный у южного подножия Колыванского хребта Алтайских гор рудознатцами Акинфия Демидова, обретет второе рождение, считает архитектор Петр Анисифоров, один из авторов проекта «Змеиногорский горнорудный комплекс XVII-XVIII вв.» (1991). Сюда, по его мнению, будут стремиться историки и горные инженеры, инвесторы и туристы. Ведь прекрасная природа в окрестностях Змеиногорска сочетается с имеющими планетарное значение историческими ценностями и огромными запасами полезных ископаемых (здесь обнаружено крупнейшее на континенте месторождение свинца).

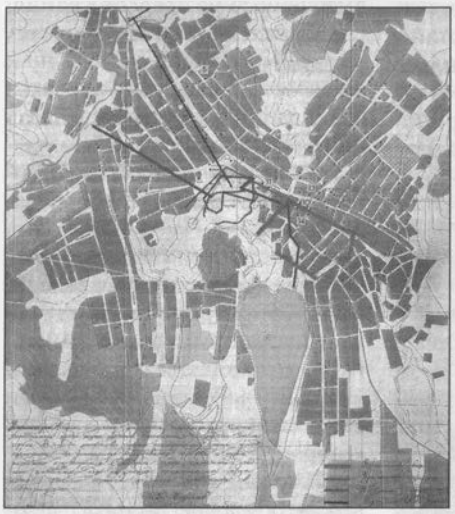
Змеиногорское серебро в XVIII веке составляло около половины российской казны. Пора, пора уже хотя бы фрагментарно начать заново открывать миру тайны Змеиной горы, главная из которых - расположенный внутри нее удивительный подземный город, описанный Анисифоровым в соавторстве с безвременно ушедшим из жизни историком Алексеем Сергеевым. Их совместному проекту больше десяти лет. Он получил высшую оценку «Демидовского фонда» и международное признание. В 1996 году, будучи представленным на конгрессе архитекторов в Барселоне, проект произвел сенсацию, что, впрочем, неудивительно. Подобные змеиногорскому места горно-рудного производства уже нигде в мире не сохранились в первозданном виде.

В ходе работы над проектом авторы обнаружили в архивах и использовали 115 малоизвестных документов. Около 60 из них вообще были показаны впервые. Но исследователи считают, что лишь прикоснулись к теме. По их следам пойдут другие и откроют много нового. Ведь даже сами они в процессе работы над темой меняли свои представления о Серебряном ожерелье Алтая».

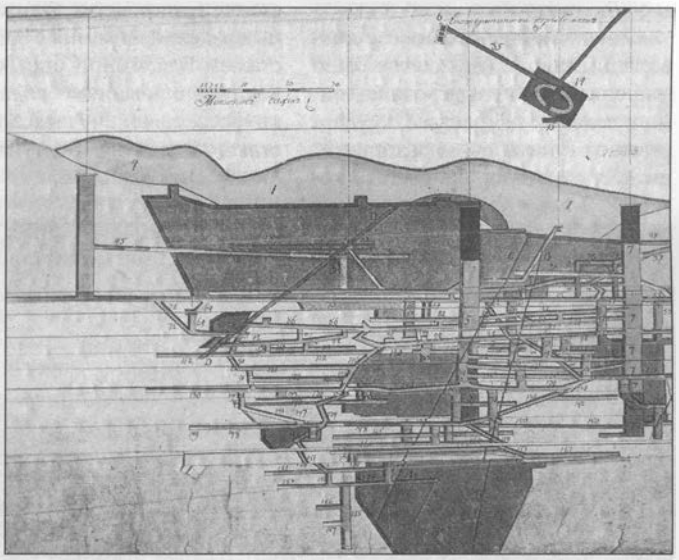
- Сначала мы разрабатывали Колывань, все, что связано с ее архитектурными памятниками, затем взгляд наш упал на Змеиногорск. При каждом следующем шаге становилось все более понятно, что центром цивилизации на Алтае была все-таки не Колывань, а Змеиногорск, - признается Анисифоров.

Под Змеиногорском сохранилось огромное городище, коммуникационно связанное с верхним городом. Глубина подземелья составляет более 200 метров, его улицы и проспекты вытянулись в разные стороны до полутора километров.

- Когда мы начинали работать над проектом, - продолжает архитектор, - мне думалось, что под землей только штольни, а оказа-



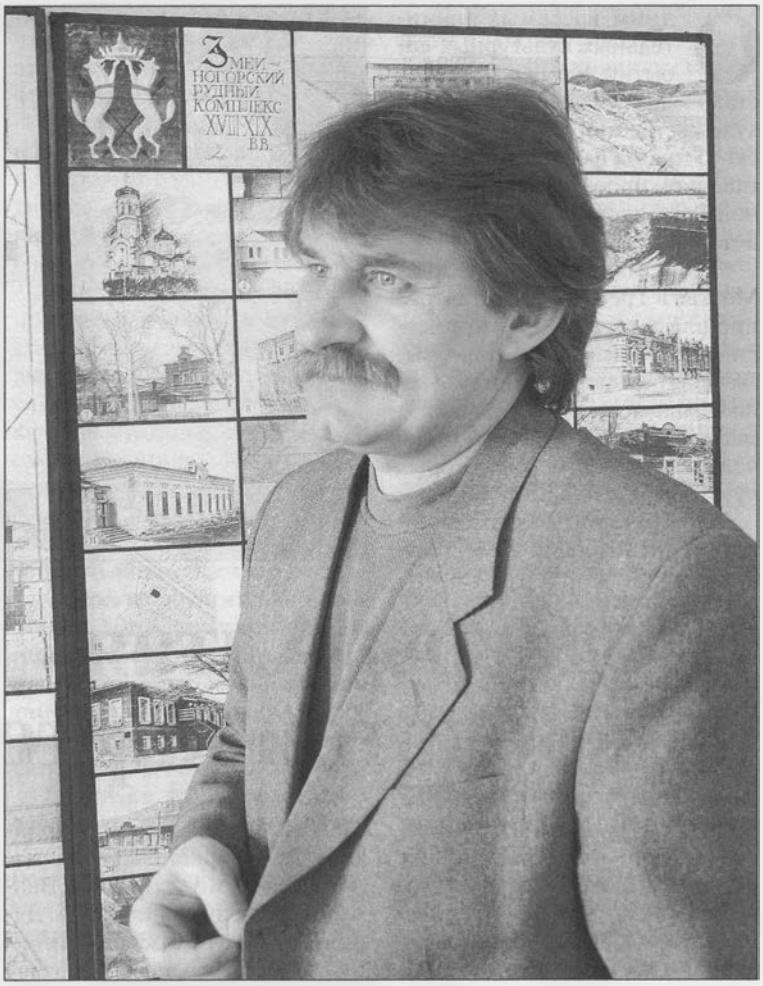
План современного города Змеиногорска с наложенными на него подземными улицами и проспектами (черные линии).



Подземный город в разрезе.

СПРАВКА

Город Змеиногорск расположен в юго-западной части Алтайского края, в долине рек Корболиха и Змеевка. Основан в 1736 году как рудник и крепость. Построенный при руднике в 1804 г. сереброплавильный завод просуществовал до 1893 года. На его долю приходилось около 60 процентов всего серебра, добываемого на Алтае. В горе Змеевой сохранились фрагменты рудников XVIII-XIX вв. (Змеиногорского, Петровского, Черепановского), горный пруд и плотина - выдающиеся технические сооружения XVIII века.



Петр Анисифоров у одного из 14 планшетов проекта.

лось, это целый огромный комплекс, в котором есть и церковь, и тюрьма, и конюшня, и железная дорога. И этот комплекс продолжает жить. Это надо показывать на самых больших научных, архитектурных, технических форумах, это надо показывать народу, а для этого вкладывать средства в реставрацию.

Для начала Анисифоров и Сергеев предложили сконцентрировать усилия на готовых сохранившихся фрагментах, показать наглядные части горно-рудного комплекса: элементы гидросилового каскада, плотину, водосиловое колесо у Екатерининской штольни. Сделать на этом месте своеобразный музей под открытым небом. Здесь же, рядом показать фрагменты насыпи и первой в России железной дороги, связывавшей металлургический завод и рудник. Затем - детали горно-рудного производства: вагонетки, орудия труда и т. д. В Змеиногорске много чего делалось впервые, что, впрочем, неудивительно, ведь здесь работали Иван Ползунов, Козьма Фролов и другие талантливые инженеры и изобретатели.

Михаил Филиппович, глава администрации Змеиногорска, безусловно, горд его прошлым, но как горняк (руководил Змеиногорским и Рубцовским рудниками) понимает, насколько непроста и дорогостояща задача воссоздания исторического комплекса горно-металлургического производства.

- «Демидовский фонд» принял решение оказать нашему городу помощь и частично профинансировать проектные реставрационные работы. Сейчас мы работаем в архивах, изучаем материалы. Очевидно, что часть рисунков и схем придется переводить в чертежи. Работа потребует не меньше года. Начало воплощения проекта будет осуществляться из бюджета города начиная с 2003 года, - делится мэр. - Но денег у нас очень мало. Мы надеемся на поддержку краевой администрации и благотворителей. К проектным и реставрационным работам постараемся привлечь студентов, преподавателей АлтГТУ.

В начале XVIII века Змеиногорск быстро строился на государевы деньги и быстро дал отдачу казне. Возродить тогдашний облик города даже фрагментарно спустя почти три века без государственной поддержки - задача не менее сложная. Но если подойти к ее решению на региональном уровне с умом и желанием, можно справиться и дивиденды получить немалые.

Одним из самых значительных культурных событий Алтая в 2002 году стало участие Государственного художественного музея Алтайского края в федеральном выставочном проекте Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России».

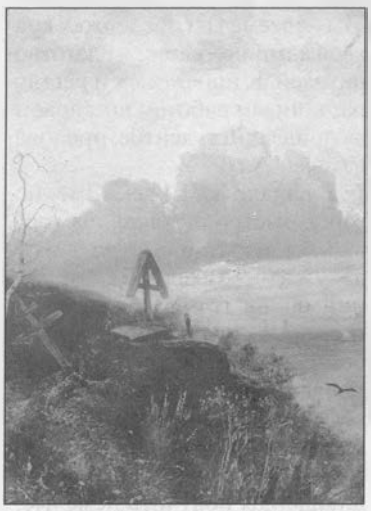
С 10 сентября по 13 октября в Москве в Третьяковской галерее прошла выставка «Из художественного наследия Алтая», вызвавшая огромный ажиотаж и неподдельный интерес публики. За месяц ее посетили более 9 тысяч человек, от восторгов которых чуть не лопнули книги отзывов.

Идея проекта «Золотая карта России» родилась в 1999 году.

Шедевры Алтая на «Золотой карте России»

Тогда в Третьяковской галерее решили «показать духовное пространство России, культурный потенциал нации». Алтайский край стал шестнадцатым регионом России и самым удаленным уголком, участвовавшим в проекте.

- Нас включили вне плана, - рассказывает Людмила Красноцветова, сотрудница музея. - Приближалось 65-летие Алтайского края. Наш губернатор, отбросив для экономии все остальные московские мероприятия, уделил пристальное внимание именно этому проекту. Вначале мы очень волновались. Думали, что это похоже на авантюру. А потом начали готовиться в бешеном темпе. Эксперт из Третьяковской галереи, увидев наши запасники, была ошеломлена теми сокровищами, которые у нас хранятся, и сразу отобрала более 90 работ.



Некоторые шедевры пришлось реставрировать. Специально для этого был приглашен реставратор из Томска. Многие картины были одеты в новые золотистые рамы и тщательно упакованы в особые ящики. (Кстати, всем новым участникам проекта сейчас советуют позвонить на Алтай и спросить, как приготовиться к выставке.) Сотрудники музея поразились той готовности, с которой откликались многие люди и предприятия на просьбы о поддержке в организации этой поездки.

Творения знаменитых живописцев под особой охраной доставлялись в Москву спецсвязью.

Когда они были развешаны в инженерном корпусе галереи, нас охватил трепет, - продолжает Людмила Красноцветова. - Мы не узнавали наши картины. Без дневного света, с изумительной подсветкой они смотрелись совсем по-другому. Великолепно проявились! Нашу экспозицию оформляла Нина Глебовна Дивова, та самая сотрудница Третьяковской галереи, которая в 1959 году привозила на открытие нашего музея шедевры Третьяковской галереи, и это было очень символично и знаково.

9 сентября в Москве был туман, - вспоминает собеседница. - Мы еще и еще раз встревоженно проходили по залу, волнуясь, как же нас встретит завтра искушенная московская публика. И вдруг, выходя из зала, я оглянулась, словно остановленная многочисленными взглядами. Это была мистика! Наши сиятельства, наши превосходительства, наши красавицы и даже небеса с картин смотрели на нас ободряюще: «Мы не подведем!»

10 сентября зал был полон. Публика была потрясена провинциальной выставкой! Многие с удивлением обнаружили, что в алтайском музее хранятся шедев-

ры, выполненные кистью Айвазовского, Верещагина, Маковского, Серова, Шишкина, Саврасова и других знаменитых художников.

Одна из домохозяек даже оставила такое скептическое замечание в книге отзывов: «Замечательная выставка. Жаль только, что все работы - подделки. Потому что не может провинциальный музей иметь работы первоклассных мастеров».

Сотрудников нашего музея этот отзыв грустно рассмешил. Провинциальный музей не брал себе подделки.

В свое время картину Алексея Саврасова «Могила на Волге» пыталась заполучить сама Третьяковка. Но в то время наследница картины с известной галереей рассорилась, а алтайский музей оказался более тактичным, удачливым и расторопным.

Кстати, эта работа художника и ряд других экспонатов выставки были признаны московскими экспертами эталонными в своем направлении.

Потрясли зрителей и светящиеся иконы, написанные на Алтае. Как, впрочем, и мученическая судьба иконописцев. Так, В. Балыкину, иконописцу из Залесова, было предъявлено обвинение в «подрыве колхозного строя». «По причине преклонного возраста» смертную казнь заменили высылкой на Север. Мастера сослали в Чулым, а его супругу - в Нарым, где оба и умерли...

Одним из главных открытий вытавки для столичной публики стало творчество основоположников профессионального искусства на Алтае Григория Гуркина и Андрея Никулина.

Их картины как магнит притягивали даже самых искушенных зрителей. Живописно-пластическая система картин Гуркина никогда не искажала природы Алтая, которую так точно определил его друг, художник Андрей Никулин: « Отсутствие голубых далей, романтических дымок... Горный Алтай ошеломляет предельной ясностью, из-за нее предметы не удалены от нас, а только страшно уменьшены... Лежит камень... Не камень это! Это огромная скала... Ко всем этим шуткам дикой природы надо привыкнуть, чтобы увидеть и воспринять всю величественную красоту только что сотворенного мира».

Чего стоит одно «Озеро горных духов»! Художнику удалось представить в картине Алтай таким, каким его понимают алтайцы: «живым, говорящим и смотрящим».

Полотна Андрея Никулина притягивали зрителя солнечностью, арабесками водопадов, радужными переливами искрящихся брызг. Его голубой Алтай - это каменные глыбы и ледовые торосы, струящиеся прозрачные воды и яркая зелень, красивое, в сполохах белых облаков, глубокое небо, тающие скалы и стремительный поток синей реки.

Одной из посетительниц выставки была внучатая племянница Андрея Никулина. Она, растрогавшись, подарила Алтайскому государственному художественному музею более десяти работ своего родственника.

Выставка подстегнула и исследовательскую деятельность. Настоящей сенсацией стало второе открытие жанрового портрета «Унтер», автор которого долгое время считался неизвестным. Однако исследование экспертов Третьяковской галереи доказало принадлежность картины кисти великого русского художника Константина Маковского.

И это еще не все сенсации! В тридцатых-сороковых годах была утеряна уникальная коллекция нашего музея: собрание Фролова и Музея живописной культуры. Один из художников рассказывал на первом сибирском съезде художников о варварском разорении Демидовской церкви и гибели иконописного собрания. Уникальные иконы можно было обнаружить в общественных туалетах... Долгие годы эта коллекция считалась потерянной. После московской выставки удалось найти ее след. Сотрудники музея пока об этом не распространяются, чтобы не сглазить благую весть.

Еще одним итогом значимой московской выставки стало расширение международного сотрудничества в области культуры. Так, по рекомендации Третьяковской галереи Алтайский государственный художественный музей был включен в совместный российско-канадский проект по созданию виртуальной выставки «Пейзажи Канады и России. 1870-1930 годы».

И наконец, еще одно радостное событие. После уникальной алтайской выставки на ученом совете Третьяковки решили привезти выставку шедевров московской галереи на Алтай! Эта счастливая встреча произойдет в марте 2004 года.

Алексей Сергеев ***на съемках учебного фильма о Змеиногорске. Гора Змеиная. Октябрь 2002 года. Это его последний снимок, сделанный соавтором по проекту Петром Анисифоровым.***

Любовью к Алтаю он зажигал окружающих

Один из авторов проекта «Змеиногорский горнорудный комплекс XVII - XVIII вв.» и первых лауреатов Демидовского фонда известный на Алтае краевед кандидат исторических наук Алексей Дмитриевич Сергеев совсем недавно ушел из жизни.

- Он никогда не делал трагедии из своих многочисленных болезней, не хотел тратить на них время, лечился работой. Редчайшей скромности и души был человек, - рассказывает Петр Анисифоров. - А еще патриот России, края. В самом высоком смысле этого слова. Всегда добивался исторической правды, стремился подчеркнуть значимость событий и деяний, связанных с Алтаем, Сибирью. Я много читал трудов Алексея Дмитриевича и всегда поражался глубине исследования предмета, любви к людям, о которых он пишет, уважению к делам предков. В его работах нет погрешностей, неточностей. Их всегда можно принимать на веру.

Ученица Сергеева доктор исторических наук заведующая кафедрой отечественной истории БГПУ Татьяна Щеглова вспоминает, что в Алексее Дмитриевиче уживались два очень важных для историка качества: усидчивость архивиста и непоседливость путешественника. Он был краеведом от Бога и передавал свою страстную любовь к Алтаю другим, прежде всего детям и молодежи, через погружение в историю. К преподавательской деятельности в стенах вуза пришел не сразу. До этого после окончания БГПИ работал в сельской школе, затем директором краевой станции туристов. Тысячи ребятишек прошли по историческим местам Алтая рядом с этим удивительным человеком. На краеведческом материале он защитил кандидатскую диссертацию и только после этого пришел в родной пед преподавать отечественную историю.

- Любовь Алексея Дмитриевича к Алтаю, что очень важно, была созидательной, - подчеркивает профессор Щеглова. - У него было правило: изучить и все лучшее продолжить либо реанимировать. Скажем, он воссоздал в XX веке Алтайское отделение Географического общества. То же самое он сделал в отношении некогда знаменитого Общества исследователей Алтая, возникшего в конце XIX века: в 1989 году Сергей Дмитриевич основал на Алтае краеведческую ассоциацию. Начав изучать историю горнозаводского производства на Алтае, он создал программу «Серебряное ожерелье Алтая», ставшую в настоящее время уже федеральной.

Вот такая любовь к Алтаю. Для Алексея Дмитриевича жить означало заниматься историей. И он зажигал этой любовью окружающих.

СОСТАВ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФОНДА

Владимир Филимонович Песоцкий -
председатель правления “Алтайсбербанка”,
президент фонда

Петр Иванович Анисифоров -
архитектор, председатель
Союза архитекторов Алтая

Александр Александрович Бернгардт -
генеральный директор
ЗАО “Курорт Белокуриха”

Ганеман Евгений Карлович -
председатель исполнительного комитета
Союза промышленников Алтая

Вадим Владимирович Козлов -
генеральный директор 000 “Траст-нэпп”

Виктор Адольфович Герман -
председатель правления ОАО “Алтайский завод
прецизионных изделий”

Козлова Ирина Валентиновна -
руководитель аудиторской
компании “Аудит и консалтинг”

Валерий Сергеевич Кондратюк -
председатель правления Алтайского
союза предпринимателей

Юрий Борисович Кабанов -
художник

Юрий Петрович Пургин -
генеральный директор ИД “Алтапресс”

Александр Михайлович Родионов -
писатель

Юрий Вениаминович Шамков -
генеральный директор завода
асбестотехнических изделий

Леонид Адамович Хвоинский -
начальник ГУП “Алтайавтодор”