

СА

М.А. МАМОШИН

...М.А. Мамошин принадлежит к современным архитекторам, которые пришли в архитектурную практику с творческим подходом, основанным на работе с традицией, практически прерванной почти полвека назад. Он является одним из лидеров этого направления в Санкт-Петербурге.

стр.4-5



ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ЛОГОТИП ГАЗЕТЫ «СА» стр.10

01 КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	02 ЗЕЛЕНый ПРОЕКТ	03, 10 КОНКУРСЫ НОМЕРА	04 ЧЕЛОВЕК НОМЕРА М.А. МАМОШИН	06 ПРОЕКТ НОМЕРА	07 СОБЫТИЕ НОМЕРА	08 РЕГИОН НОМЕРА	10 НОВОСТИ РЕГИОНОВ	11 НОУ-ХАУ
--	-------------------------	------------------------------	--------------------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------	---------------



КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Коллеги, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «перемены»? Лично мне, с позиций возраста и определенного житейского опыта давно уже не свойственен восторг ожидания чего-то хорошего и доселе неизведанного, будущего, светлого во всех отношениях, непрерывной жажды новых свершений и прочих радужных иллюзий. Нет, в лучшем случае, это сдержанный оптимизм, который возникает только при наличии известной базы, предпосылок и элементарных расчетов.

Но именно элементарные расчеты иногда лучше всех других факторов показывают, что изменить ситуацию к лучшему возможно и должно. И здесь не лишне вспомнить высказывание одного моего весьма грамотного заказчика о том, что единственным условием для постройки любого здания является наличие одного единственного человека. Но это должен быть человек, который хочет построить это здание, и именно этот фактор является преобладающим и решающим во всем этом деле.

Вы, уважаемые коллеги, скажете – опять этот пресловутый «человеческий фактор»? Да – опять. Уверен, что любая проблема и ее решение зависят от совершенно конкретных людей, которые заинтересованы в изменении этой ситуации в частности и в целом.

Но хватит общих сентенций... Теперь о конкретном – мы решили кое-что изменить в нашей газете. Поводом для этого послужило множество конкретных и порой нелестных замечаний в наш адрес по поводу содержания, качества и своевременности материалов, размещаемых у нас. Кстати, среди потока критики, который пришлось выдержать, были весьма разумные и интересные предложения, которыми мы с благодарностью воспользуемся. Совершенно понятно, что газета в ее новом виде должна быть печатным изданием о Всероссийской организации Союза архитекторов, а не только о «небожителях»... Да, именно так называют в регионах тех руководителей Союза и отдельных избранных архитекторов, которые попадали на страницы газеты.

Суждение это в корне неверное хотя бы уже потому, что как только мы начинаем людей делить на группы, кого-то из них мы обязательно теряем. Мы обязаны этого избежать. Другой вопрос, что кардинально должен быть расширен наш круг внимания, но все равно сразу всех достойных этого внимания людей охватить не удастся. Все мы знаем, что желание и возможности не всегда совпадают. Увы.

И здесь еще один момент – желание сделать газету для всех и про всех натывается, зачастую, на отсутствие желания хоть чуть-чуть «пошевелить плавниками» в этом направлении у некоторых наших коллег. Я хочу, дамы и господа, чтобы такой тезис мы все приняли к руководству – если этого не захотим мы, этого не захочет никто. Я уже очень благодарен за понимание председателям Алтайской и Бурятской организаций САР Петру Анишифорову и Андрею Дубову, архитекторам Михаилу Мамошину и Сергею Туманину. Надеюсь, что неравнодушных людей в нашем Союзе гораздо больше. А мы им, чего уж греха таить, предоставим возможность и себя показать, и своих коллег, и своих партнеров, и свои достижения, и свои идеи, и свои мероприятия. Ну, а если говорить совсем серьезно, то мы хотим создать трибуну, с которой у многих из нас будет возможность высказаться.

И в завершение, о том, на что стоит обратить внимание в нашей газете. Это, прежде всего, новые рубрики: «Человек номера», «Регион номера», «Событие номера», «Конкурс номера» (кстати, в этом номере их будет целых три), «Объект номера» и это далеко не все... Будут еще «Герой номера», «Зеленый проект», «Наследие» и многое другое. Да, и еще – мы обязательно сделаем анонс событий своевременным.

На этом хочу закончить «с чувством сдержанного оптимизма». Всем успехов и удачи, друзья.

А.Н. Буйнов

Вице-президент Союза архитекторов России

Всемирный конгресс Международного союза архитекторов, который проходит раз в четыре года – самое значительное событие в жизни мирового архитектурного сообщества. В этом году его примет столица Японии – г. Токио.

Первый Всемирный конгресс МСА состоялся в 1948 году в Лозанне. Именно в эти послевоенные годы профессия архитектора приобрела новый смысл, авторитет и социальную значимость, которые питают ее до сих пор.

Тема нынешнего конгресса – «ПРОЕКТ-2050» – предполагает, что токийская площадка станет тем местом, где определяются контуры и будущего мира, и будущего профессии.

Для нас эта тема более чем серьезна: ощущаемые нами падение престижа нашей деятельности, отягощенное кризисными явлениями, безразличие власти к проблемам среды обитания, неразвитость гражданского самосознания, затрудняющая диалог с обществом, технологическая отсталость, правовая неразбериха, отсутствие современной нормативной базы и грамотного терпирования – все это не может не сказываться на положении дел в нашем профессиональном сообществе.

И именно поэтому сейчас нам крайне важно понять и ощутить складывающиеся вокруг нас тенденции – «сверить часы» с окружающим миром. Снова почувствовать и ощутить международную профессиональную солидарность, осознать и правильно оценить свое реальное место.

Мы обязаны максимально использовать возможность живого общения с зарубежными коллегами, проанализировать мировой опыт и взять из него все необходимое и лучшее. Внимательно взглянув на себя со стороны, принять для себя стратегию служения Российскому обществу, стратегию строительства прекрасного и свободного пространства России.

А.В. Боков

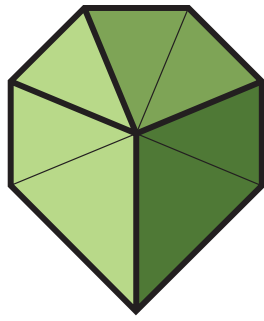
Президент Союза архитекторов России

Подробная информация о проведении форума и организации поездки на сайтах:

www.uar.ru, www.archi.ru

6-9 ИЮНЯ 2011

Экспоцентр
на Красной Преснеwww.mirstekla.ru



ЗЕЛЕНЬИЙ ПРОЕКТ 2011

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И
СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Уважаемые коллеги!
В ноябре 2011 года в Москве состоится
Фестиваль «ЗЕЛЕНЬИЙ ПРОЕКТ 2011»

В рамках Фестиваля
проходит смотр-конкурс архитектурных
проектов
в пяти номинациях:

ПРОЕКТЫ
ПОСТРОЙКИ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ
СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Все работы, представленные на
смотр-конкурс, будут опубликованы в
каталоге «ЗЕЛЕНЬИЙ ПРОЕКТ 2011»

Приглашаем отечественных и
зарубежных архитекторов принять
участие в Фестивале
«ЗЕЛЕНЬИЙ ПРОЕКТ 2011»

Заявки на участие
принимаются до 1 сентября 2011 г.
по адресу: info@ard-center.ru
тел./факс: +7 (495) 917-0318, 917-5013, 917-5805
www.ard-center.ru

Цель Фестиваля –
объединить принципы устойчивого
проектирования с инновационными
строительными технологиями и
материалами, международный опыт
«зеленого» строительства с
представлениями российских зодчих о том,
какой должна быть современная
экологически устойчивая архитектура.

Учредители:
Союз архитекторов России,
Издательство «АРД-центр»

Организатор: РИА «АРД»

При поддержке:
НП «Совет по зеленому строительству»,
Министерства регионального развития,
ГК «Роснано-технологии», ГК «Олимпстрой»,
общественных организаций и
строительного бизнеса России

Опубликовано по согласованию с РИА «АРД»

СОСТЯЗАНИЕ НА ЭКОУСТОЙЧИВОСТЬ

раунд второй

Союз архитекторов России и издательство «АРД-центр» при поддержке НП «Совет по зеленому строительству» (НП СПЗС) начинают подготовку ко Второму Международному фестивалю инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект 2011», который пройдет в ноябре этого года в Москве. Как и в прошлом году, центральным событием фестиваля станет смотр-конкурс архитектурных проектов, концепций, реализованных объектов, созданных на основе принципов «зеленой» архитектуры, экоустойчивого проектирования, с применением «зеленых» строительных технологий и материалов.

Организаторы приглашают архитекторов из России, ближнего и дальнего зарубежья, студентов архитектурных специальностей принять участие в фестивале «Зеленый проект 2011». Все работы, которые станут экспонатами выставки, будут опубликованы в каталоге «Зеленый проект 2011». Победители во всех номинациях получат награды Союза архитекторов России, призы и памятные подарки от спонсоров.

За время работы фестиваля «Зеленый проект 2010» мы все вместе проделали очень большую, серьезную работу, был сделан огромный шаг вперед. Если до этого я с уверенностью говорил о том, что в области, которая определяется как «зеленая» архитектура, наша страна отстала от остального мира примерно на 10 лет, то события фестиваля показали, что дистанция, отделяющая нас от лидеров «зеленого» движения, сократилась как минимум вдвое.

Андрей Боков

Президент Союза архитекторов России

Мы благодарны всем архитекторам, которые приняли участие в первом фестивале «Зеленый проект 2010». Мы также надеемся, что на этом «зеленые» идеи в архитектуре не исчерпались, и что наш ежегодный фестиваль будет способствовать появлению не только новых «зеленых» проектов и архитекторов, работающих в этом направлении, но и «зеленых» заказчиков и инвесторов, заинтересованных в реализации таких проектов.

Лариса Маливанова

Генеральный директор издательства «АРД-центр»

Наша справка:

Первый международный фестиваль инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект 2010» прошел в Москве 17-18 ноября 2010 года.

За два дня работы фестиваля его посетили около 1000 специалистов. В рамках фестиваля были организованы смотр-конкурс архитектурных и градостроительных проектов российских и зарубежных архитекторов; выставка-презентация инновационных строительных материалов и технологий для экоустойчивого строительства; семинары и мастер-классы с участием отечественных и зарубежных архитекторов; конференция НП СПЗС «Экоустойчивая позиция»; фотовыставка.

В выставке и каталоге «Зеленая архитектура 2010» приняли участие 76 проектов: 65 российских, 9 зарубежных и 2 совместных.

Контакты для желающих принять участие в смотре-конкурсе «Экоустойчивая архитектура 2011», в рамках фестиваля «Зеленый проект 2011»

Тел.: (495) 917-03-18/50-13/56-87/58-05

E-mail: info@ard-center.ru

www.ard-center.ru

...И КРОМЕ ТОГО, Я ПОЛАГАЮ, ЧТО ГРАДКОДЕКС ДОЛЖЕН БЫТЬ...

*And enterprizes of great pith and moment,
With this regard their Currants turne away,
And loose the name of Action...
W. Shakespeare. Hamlet*

*И начинания, вознесиися мощно,
Сворачивая в сторону свой ход,
Теряют имя действия...*

В. Шекспир. «Гамлет»

Не знаю, кому адресовать сетования на качество отечественного нормотворчества – себе, экспертному сообществу, депутатскому корпусу или политическому руководству страны. Речь идет не о перлах, уже вошедших в историю юриспруденции, типа «...юридическое лицо имеет право преследовать свой рой за границами своего земельного участка...». Проблема в его (нормотворчества) направленности и целевых установках. Госдума, как всем теперь известно, не место для дискуссий, поэтому обращаюсь к читателям с предложением высказаться на этих страницах по поводу норм, определяющих рамки нашей профессиональной деятельности в формате критического конструктивизма. Для начала дискуссии попробую охарактеризовать современный концепт нашего градостроительного (и соседствующего с ним) законодательства.

Бесспорно, общая направленность его – ультрарыночная. Как уже все, вероятно, успели убедиться, основная цель авторов Градостроительного кодекса РФ – ускоренная предпродажная подготовка земельных участков под строительство. Никаких иных целей он не преследует, а его бесконечные правки лишь косметически маскируют его многочисленные юридическо-технические дыры. Вопрос: а является ли национальным приоритетом нормативное обустройство раздувания спекулятивных пузырей на рынке недвижимости?

Посмотрите: Градкодекс практически исключил важнейшие составляющие градостроительства – его социальную направленность и творческое проектирование. Он не содержит ни нормативов проектирования, ни критериев качества, ни методики обоснования целевых установок проектов. Практически единственным субъектом градостроительной деятельности стал собственник земельного участка и таким образом все градостроительство плавно превращается в элементарное

перспективное межевание, а это есть обслуживание интересов спекулятивных инвесторов при полном игнорировании городского сообщества. Результаты мы уже видим – переуплотненная застройка, нерешаемые транспортные проблемы и резкое снижение доступности жилья.

Теперь о творчестве. Генплан города, по моему убеждению, есть сложный микст проектного видения образа желаемого будущего и бесстрастных математических расчетов. Уберите проектную составляющую – и вы никогда не получите ни Невского проспекта (невской перспективы), ни Елисейских полей.

Тот факт, что проекты превращаются в юридические документы – вещь однозначно полезная; проблема в том, что у нас проекты заменяются юридическими документами, а это уже беда. Таким образом, на корню уничтожается профессия градостроительного проектировщика, еще года три – и все, приехали, профессия исчезнет.

Другой пресс, под который попали уже все виды проектирования – закон о госзакупках, пресловутый ФЗ-94. От начала цивилизации при отборе подрядчика для творческого заказа использовали механизм творческого конкурса – иных способов за последние пару тысячелетий не придумали. Российские же законодатели смело заменили все конкурсы торгами по упрощенной технологии с главными критериями «цена и сроки», руководствуясь, безусловно, самыми благими антикоррупционными пожеланиями. Результат несложно было предсказать: демпингующие фирмы-однодневки легко обыгрывают мэтров, а на выходе заказчик получает в лучшем случае «продукт вторичный» (в понимании В. Войновича). При сохранении этой системы о создании произведений искусства на государственные средства можно будет уверенно забыть.

Довершают общую картину отраслевые нормативы, точнее, их отсутствие. Несколько лет назад в рамках идеологии закона о техническом регулировании все ведомственные нормы были упразднены, но призванные их заменить технические регламенты, за редким исключением, так и не появились. Сегодня вроде как обозначился отказ от техрегулирования и в срочном порядке актуализируются старые СНИПы советских времен. Ситуация очень напоминает бессмертную формулу земляных работ: «Вырыл ямку – плати деньги. Зарыл ямку – плати деньги. Результат: ни ямки, ни денег».

Отдельная тема для разговора – стык нормотворчества. Сравните Градостроительный и Земельный кодексы – это параллельные миры. Основные понятия не совпадают, идеология, естественно, разная, а друг друга эти кодексы вообще не замечают, хотя объект правоприменения у них на 2/3 общий. Сходные взаимоотношения наблюдаются и в других случаях: так, сегодня проект реконструкции Большого зала Московской консерватории невозможно сделать, не нарушив как минимум один федеральный закон – либо ФЗ о культурном наследии, либо пожарный регламент. Как видите, выбор у проектировщика невелик.

Можно еще долго перечислять лакуны, нестыковки и прочие ошибки нашего законодательства, но уже приведенные примеры позволяют сделать достаточно печальный вывод – российское нормотворчество в сфере архитектуры и градостроительства (и в смежных областях): 1) не имеет внятной идеологии, 2) бессистемно и рассогласовано, 3) коррупционнoмo и 4) оказывает негативное воздействие на всю отрасль.

Я далек от мысли, что это результат некоего злого умысла. Конечно, все разработчики норм хотели как лучше и с самыми благими намерениями, но в результате получилась вполне себе магистральная дорога, сами понимаете куда.

Так что же теперь со всем этим делать? (Сознательно опускаю второй извечный вопрос: «Кто виноват?»)

Представляется единственным конструктивным решением совместно выработать концепт нормотворчества в нашей сфере, зафиксировать базовые цели и принципы развития и уже под сформулированную теоретическую платформу править законодательство. В этой связи обращаюсь к читателям с просьбой отнестись к теме и высказать свои конструктивные предложения. Нелишними будут и конкретные примеры из современной правоприменительной практики.

Градостроитель **Петр Максимов**

От редакции:

Любое частное мнение, высказанное на страницах нашей газеты, а уж тем более по такой животрепещущей тематике, как законодательство, вне всякого сомнения, требует обсуждения. Мы будем благодарны вам, если вы выскажете свое мнение, а мы его опубликуем.

Ведь самое лучшее общение – многостороннее...

ЮБИЛЯР НОМЕРА – А.Р. ВОРОНЦОВ



Дорогой Алексей Ростиславович!

От всей души поздравляю с юбилеем! 60 это слишком серьезно и кажется, что это не про тебя.

Мы уже столько лет друзья-соперники, и я иногда ловлю себя на мысли, что начинаю смотреть на мир твоими глазами.

Безусловный лидер, ты остаешься очень тонким и чувствительным, но при этом позволяешь себе роскошь быть человеком прямым и равнодушным. Высокий профессионал, ты обладаешь удивительным умением к великим делам относиться легко, а в мелочах быть сугубо внимательным.

Ты продолжаешь удивлять, и я уверен, что радовать этим ты нас будешь еще очень и очень долго.

Путь созидания тернист, но ты уверенно держишь правильное направление.

Творческой смелости, удачи и здоровья.

Всегда твой,
Андрей Боков.

Страшно подумать – из шестидесяти прожитых лет мы знакомы и дружим уже сорок два года. Несмотря на то, что учились мы в разных группах (даже на разных факультетах), познакомились мы почти сразу после поступления в наш любимый архитектурный институт.

До сих пор помню, что произошло это на занятиях по физкультуре в бассейне стадиона «Лужники». Именно там я чуть было не получил подзатыльник за безобидный, на мой взгляд, вопрос: «Ростик – это твой отец?». Реакция была моментальной: вопрос был воспринят как наглая фамильярность.

Однако этому было вполне простое объяснение. Мой двоюродный брат учился в то время в «стомате» у Лешкиного отца (он преподавал анатомию). Студенты были от него в восторге и любовно называли «Ростиком». Брат как-то сообщил мне, что у его преподавателя есть сын – Леша Воронцов, который тоже поступил в МАрХИ. Это заинтересовало меня и послужило поводом для столь своеобразного способа знакомства.

На первый взгляд может показаться, что наше знакомство – это простая случайность. Думаю, это не так. Время – лучший судья: прошедшие с той памятной встречи сорок два года яркое тому подтверждение. Эти годы наполнены яркими событиями, совместными переживаниями поражений и радостями побед. Наши пути так часто пересекались или шли параллельными курсами, что начинаешь верить не просто в благоприятное стечение обстоятельств – может быть, сама Судьба свела нас много лет назад!

Во всяком случае, я этому искренне рад.

Всего тебе, Алексей, самого доброго и светлого. Будь здоров и счастлив!

Владимир Чернышенко

Я тоже начну с воспоминаний о первом знакомстве. Было это в далеком 1972 году, в стройотряде. Мы строили деревянные дома для рабочих леспромхоза в глухом сибирском поселке с поэтическим названием «Осиновый мыс». Уже тогда Алексей проявлял недюжинные способности объединять вокруг себя здоровые

силы общества: в его бригаде были исключительно девушки. При этом он совсем не пил. Это поражало! Хотелось проникнуть в секреты мастерства! Дружба складывается годами. Настоящий друг тот, кто рядом с тобой тогда, когда тебе это более всего нужно!

Вспоминаю эпизод, когда будучи инспектором МГК КПСС, Алексей вызволял меня из удушающих объятий Коммунистической партии. Черт или судьба занесли меня в Госстрой. После трех месяцев «ударного труда» я понял, что еще чуть-чуть и сойду с ума. Когда написал заявление об уходе, мне пригрозили исключением из партии с «привязыванием к позорному столбу!» Алексей блестяще провел операцию по извлечению меня из этого болота, за что я ему безмерно благодарен. Таких примеров много.

Сегодня хочу обратить внимание на два редких качества, которыми обладает Алексей: умение собрать сильную команду и «сохранить лицо», обладая властью. Традиционная беда слабых начальников: они боятся ярких личностей рядом с собой, а упоение властью доходит до состояния, близкого к оргазму.

Сколько наших товарищей «полегло» на этом поле!.. Я знаю всего трех архитекторов, которые вышли победителями в этой борьбе с самими собой. И Алексей в этом списке – первый.

Желаю тебе, Алексей, сохранять оптимизм и добиться полного расположения капризной девушки – Удачи!

Сергей Мельниченко

Дорогой Алексей Ростиславович!

Поздравляю Вас с Юбилеем. 60 лет – некий рубеж. Но хороший архитектор – как хорошее вино – с годами становится только лучше.

Алексей Ростиславович! Работа с Вами для меня это работа с Мастером. Ни больше, ни меньше. Прекрасная архитектура, отличное знание технологий, безусловное лидерство в Команде и, как результат, отличная реализация замысла!

Здоровья Вам, удачи, успехов, сил. Спасибо, что Вы есть!

Евгений Цыкановский

ТРЕТИЙ ОТКРЫТЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ МАЛОЭТАЖНОГО ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОГО ЖИЛИЩА ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА «ДОМ XXI ВЕКА»

Федеральный фонд содействия развитию жилищного строительства (заказчик) и Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России» (организатор конкурса) объявляют о проведении третьего открытого публичного конкурса на лучший архитектурный проект малоэтажного энергоэффективного жилища экономического класса «Дом XXI века». Конкурс проводится в два тура.

Участники конкурса должны:

- предложить архитектурный проект малоэтажного жилого дома экономического класса (отдельностоящий малоэтажный дом, блокированный малоэтажный дом, многоквартирный малоэтажный дом);
- разработать проектные предложения по компоновке жилых образований.

Жюри конкурса:

1. Браверман Александр Арнольдович – генеральный директор Фонда «РЖС»;
2. Боков Андрей Владимирович – президент Союза архитекторов России, академик РААСН, директор – ГУП МПИИП «Моспроект-4», доктор архитектуры, заслуженный архитектор России, член Союза художников России, действительный член Международной академии архитектуры (МААМ);
3. Шишкин Андрей Викторович – заместитель генерального директора Фонда «РЖС»;
4. Буйнов Алексей Николаевич – вице-президент Союза архитекторов России;
5. Николаева Елена Леонидовна – президент Национального агентства малоэтажного и коттеджного строительства, член Совета Общественной палаты Российской Федерации;
6. Журавлев Юрий Павлович – член Союза архитекторов России, член правления Союза московских архитекторов, генеральный директор архитектурного бюро ООО «БРТ РУС»;
7. Замятина Светлана Владимировна – советник отдела правового сопровождения земельных участков и объектов недвижимости Правового департамента Фонда «РЖС»;
8. Пастухов Алексей Эдуардович – начальник отдела проектной документации Департамента развития строительства, строительных технологий и промышленности строительных материалов Фонда «РЖС»;
9. Простаков Владимир Михайлович – советник отдела развития жилищного

и иного строительства Департамента развития строительства, строительных технологий и промышленности строительных материалов Фонда «РЖС»;

10. Старовойтов Андрей Станиславович – руководитель Департамента развития строительства, строительных технологий и промышленности строительных материалов Фонда «РЖС».

Размеры премий победителю и участникам конкурса:

Победителю конкурса, а также иным участникам конкурса по решению жюри конкурса Фондом «РЖС» выплачиваются следующие премии:

1. Победителю конкурса – первая премия в размере 500 000 (пятьсот тысяч) рублей.
2. Участникам конкурса выплачиваются премии по следующим номинациям:
 - 1) «за лучший проект индивидуального жилого дома» – одна премия в размере 300 000 (триста тысяч) рублей;
 - 2) «за лучший проект жилого дома блокированной застройки» – одна премия в размере 300 000 (триста тысяч) рублей;
 - 3) «за лучший проект многоквартирного жилого дома» – одна премия в размере 300 000 (триста тысяч) рублей.
3. Участникам конкурса выплачиваются поощрительные премии по следующим номинациям:
 - 1) «за лучшее технологическое решение» – одна премия в размере 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей;
 - 2) «за лучшее энергоэффективное решение» – одна премия в размере 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей;
 - 3) «за лучшее экологическое решение» – одна премия в размере 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей;
 - 4) «за лучший проект жилища молодой семьи» – одна премия в размере 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей.

Контактная информация:

Организатор конкурса:

Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России»

Место нахождения:

123001, г. Москва, Гранатный пер., д. 12 (ком. 23).

Почтовый адрес:

123001, г. Москва, Гранатный пер., д. 12 (ком. 23).

Контактное лицо:

Шуклин Захар Владимирович

Номер контактного телефона:

8 (495) 6917485, моб.: +7 (906) 7016262

Адрес электронной почты:

shuklin_zv@mail.ru

Подробную информацию об условиях конкурса вы можете получить на сайте:

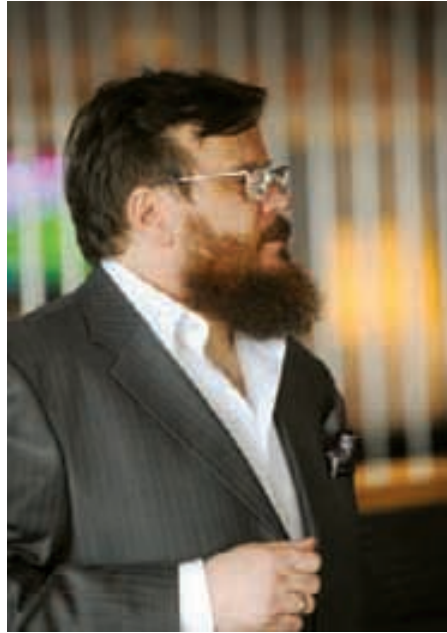
www.fondrgs.ru
www.uar.ru
www.archi.ru

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАМОШИН

Ю.К. Митюрев

Главный архитектор Санкт-Петербурга, заслуженный архитектор России, советник РААСН, академик МААМ

Имея возможность проследить творческий путь Михаила Александровича с момента окончания института, должен отметить его главное качество – увлеченность творческим процессом и большая любовь к архитектуре. На протяжении более четверти века он успешно реализует себя как самостоятельный, убедительный архитектор, воплощая в жизнь свои талантливые и оригинальные проекты, проявляя себя также и как активный член архитектурного общества, взвалив на себя бремя общественных профессиональных обязанностей.



О.С. Романов

Заслуженный архитектор РФ, академик МААМ, Первый вице-президент С.-Петербургского союза архитекторов

Мамошин М.А. – яркий представитель современного архитектурно-художественного некоммерческого подхода к собственным архитектурным решениям. Его интересует не столько определенный архитектурный стиль, а скорее процесс формообразования, его художественный результат и отношение к контексту размещения объекта.

Множество его объектов по достоинству вошли в ряд лучших примеров современной архитектуры Санкт-Петербурга. Достаточно вспомнить: «Италийский» комплекс в 130 квартале исторического центра СПб; «Омега-Хауз» – эстафета лучших образцов конструктивизма; тонкая интерпретация принципов «Ардеко» в зданиях на Волынской переулке и на ул. Чернышевского; и, наконец, самое интересное, на мой взгляд, небольшое здание бизнес-центра на ул. Чайковского, вобравшее в себя идеи Русского авангарда начала XX века.

Михаил Александрович практикующий архитектор, но, несмотря на занятость, он принимает самое активное участие в организации общественной жизни нашего архитектурного сообщества – в Союзе архитекторов России, в Международной академии Архитектуры отделение в Москве (МААМ) и в объединении Архитектурных мастерских Санкт-Петербурга.

М.А. Рейнберг

Заслуженный архитектор РФ, член-корреспондент РААСН, академик МААМ

В этом веке уже давно наступило время, когда архитектуру нашего города взяло в руки новое поколение мастеров, выросших уже на новых принципах владения темой архитектуры нового времени. Вот таким архитектором и стал Михаил Мамошин, урожденный на Севере, но возродившийся в Санкт-Петербурге, тоже нордическом городе, взрастившим его в своих архитектурных традициях. Об этом наглядно говорят его постройки, которые достаточно убедительно утверждают, то, что он наш, петербургский, мастер архитектуры.

Мамошин Михаил Александрович родился 22 июня 1960 г. В 1984 г. он с отличием закончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института, после этого работал архитектором в проектных организациях г. Ленинграда. В период 1990-1993 г.г. руководил проектными работами по серии крупнопанельных коттеджей для строительства в Ленинграде и пригородах. В этот же период активно участвовал в советских и международных архитектурных конкурсах, на которых многие работы были отмечены медалями и премиями.

В 1993 году создал архитектурную мастерскую, которая существует по настоящее время (ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»). Архитектор Мамошин М.А. является автором более 50 зданий, построенных в г. Санкт-Петербурге и его пригородах, в их числе: первый в Санкт-Петербурге многоярусный гараж-стоянка в историческом центре города, застройка пешеходной улицы-дублера Невского проспекта в 130 квартале Санкт-Петербурга (жилой дом, бизнес-центр «Alia Tempora», гостиничный комплекс «Novotel»), жилые дома и комплексы: «У метро «Пионерская», «У метро «Черная речка», «Ланской квартал», «Омега-Хауз», «Статский Советник» – и многие другие здания, большинство из которых были удостоены наград на петербургских, всероссийских и международных архитектурных концептуальных конкурсах.

В настоящее время Мамошин М.А. входит в число ведущих архитекторов Санкт-Петербурга и России, является членом Правления Союза архитекторов России и Санкт-Петербургского союза архитекторов, заместителем председателя Совета по архитектуре Союза архитекторов России, академиком МААМ,

заместителем руководителя Санкт-Петербургского Академического центра МААМ, председателем ОАМ Санкт-Петербурга (Объединения архитектурных мастерских Санкт-Петербурга), экспертом Всемирного клуба Петербуржцев.

Награжден Золотой Пушкинской медалью «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры» (1999 г.), медалью им. В.И. Баженова «За высокое зодческое мастерство» (2008 г.). Удостоен Гран-При Санкт-Петербургского ежегодного конкурса «Архитектон» «За лучшую постройку 2007 года» и «Премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры» (номинация «Архитектура», 2008 г.). В январе 2009 года творческий коллектив под его руководством был награжден золотой медалью РААСН, а в июне Почетным дипломом и Знаком соответствия за Административное здание на ул. Чайковского, 44 (пристройка к особняку Д.Б. Нейдгардта) в номинации «Современная архитектура в контексте исторической среды Санкт-Петербурга» с занесением в «Белую книгу», в которой собраны современные городские объекты, созданные в соответствии с архитектурными, градо-



Многофункциональный офисный комплекс «Авеню» г. Санкт-Петербург, Аптекарьская наб., д. 20, литер «А»

бывшего трамвайного парка № 2 им. Леонова) был получен золотой диплом смотра-конкурса «Архитектон-2010» и бронзовый диплом XVIII Международного фестиваля «Зодчество-2010», а также диплом МААМ (Международная академия архитектуры, отделение в Москве).

М.А. Мамошин принадлежит к современным архитекторам, которые пришли в архитектурную практику с творческим подходом, основанным на работе с традицией, практически прерванной почти полвека



Жилой комплекс «OMEGA-HOUSE» г. Санкт-Петербург, Левашовский пр-т, д. 13 (Песочная наб., д. 40)

строительными и художественными традициями Санкт-Петербурга.

В 2010 г. за Многофункциональный общественно-деловой комплекс: Дворец Искусств, Конгресс-холл и ВТРЦ (Василеостровский торгово-развлекательный центр) по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, квартал северо-восточнее пересечения Среднего проспекта с 24-й линией (территория

назад. Он является одним из лидеров этого направления в Санкт-Петербурге.

Суть его творчества – симбиоз традиций и новаций, а также поиск в традиции новых для Санкт-Петербурга тем. Оно детерминировано двумя направлениями – классицистической исторической традицией Санкт-Петербурга и северным модерном конца XIX начала XX века.



Застройка пешеходной улицы (дублера Невского пр-та) г. Санкт-Петербург, Центральный административный район, квартал 130



Административный центр на ул. Чайковского, 44

Михаил Александрович, а что для Вас творчество?

Природа творчества иррациональна, идея чего-то нового приходит свыше. Акт творчества это интуитивное таинство: необходимо, чтобы в сознании вспыхнул энергетический импульс, благодаря которому рождается некий образ, даже идея проекта, аккумулирующая энергию – и тут уже нужна рациональность, чтобы проект развивался в нужном направлении.

Как рождается новый проект?

У меня сначала происходит сочинение культурологической легенды (сценария) для каждого проекта. Мне кажется, что каждое здание – это определенный сюжет, определенная литература, режиссура. Все это должно естественным образом срастись, лишь тогда получится что-то действительно стоящее.

Вот, например, застройка пешеходной улицы в 130 квартале Центрального района Санкт-Петербурга, за который мной и творческим коллективом мастерской была получена «Премия Правительства Санкт-Петербурга».



бурга». Квартал был разделен на 4 лота и выкуплен разными компаниями, но, по счастливому стечению обстоятельств, все они обратились ко мне. Это позволило решить улицу в одном стиле. В основу концепции была положена тема «идеального города» и итальянских садов, ранее располагавшихся на месте 130-го квартала. Санкт-Петербург ведь имеет в своей архитектуре в основном связь с Древней Грецией, либо с какими-то вещами Эпохи Возрождения. Тема Рима же не раскрыта, поэтому мне она показалась интересной. Тем более, что на месте 130-го квартала раньше были Итальянские сады.

А вот импульсом для жилого комплекса «Omega House», расположенного на месте слияния реки Карповки и Малой Невки, и раскрывающегося дугой в сторону воды, стал Дом на Карповке (арх. Е.А. Левинсон), а через него и вся традиция строительства у воды в Ленинграде 30-х годов XX века. Так новый объект был вписан в архитектурный контекст.

К традициям раннеленинградской архитектуры я обратился и при проектировании многофункционального офисного комплекса «Авеню», но там к нему удивительным образом добавились современные хай-тек-овские элементы. Здание представляет собой три раскрывающихся в сторону воды подковообразных объема, врезанных в параллелепипед и украшенных «коронами»-перголами.

Какое направление в архитектуре наиболее интересно для Вас?

Развитие традиций петербургского северного модерна в их современной версии. Я рад, что мне посчастливилось быть основоположником этого направления в архитектуре города на современном этапе. Мною был построен первый в центре Петербурга многоуровневый паркинг с бизнес-центром в стилистике северного модерна (Вольнский пер., д. 3).

Как Вы считаете, какая архитектура нужна сегодня Петербургу?

В Санкт-Петербурге существует три части. Первая – исторический центр, вторая – бывшие промышленные районы Санкт-Петербурга, третья – ленинградская часть города. Архитектура каждой части имеет свои задачи.

В исторической главное сохранить «бренд» Санкт-Петербурга. Новая архитектура должна сочетаться с классическим Санкт-Петербургом, но не являться ремейком, а быть узнаваемой, ассоциироваться именно со своим временем.

Один из моих любимых объектов в исторической части – это удачно вписанный в дворовое пространство административный центр на ул. Чайковского, 44. Он с одной стороны не диссонирует с окружающей застройкой, т.к. его можно увидеть только зайдя под арку, а с другой стороны, сложнейший фасад здания построен на сочетании колористических и декоративных качеств солнцезащитных, солнцетражающих и термосберегающих стеклянных конструкций, обращенного на юг фасада. Художественный образ здания навеян творчеством Густава Климта, Пита Мондриана и петроградского авангарда.

Что касается бывших промышленных зон, то можно особо отметить такие интересные места как Красный треугольник и другие постройки вдоль Обводного канала, набережные Невки, в том числе Большой и Малой, район Охты, район проспекта Обуховской обороны. За модернизацией этих участков будущее города, именно там сейчас происходят основные архитектурные события – рождается архитектура Нового Петербурга.

В ленинградской части города очень рыхлая застройка. Это сейчас не самые красивые и удобные для проживания территории, в них необходимо вдохнуть новую жизнь. Они должны перестать быть только спальными районами.

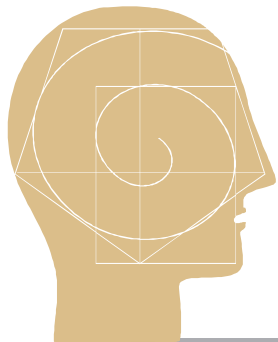
Главная задача сейчас состоит в приспособлении всех трех составляющих Санкт-



Петербурга в соответствии с потребностями XXI века. Пятимиллионный мегаполис должен развиваться, обеспечивать формат современной цивилизации. Развитие, безусловно, должно происходить постепенно, шаг за шагом.

Как Вы считаете, стоит ли вынести офисные здания в какой-то отдельный район Санкт-Петербурга, как это сделано в некоторых европейских городах?

Санкт-Петербург имеет сегодня потенциал, чтобы вынести какие-то очаги деловой и высотной активности и создать свой Сити. Но они должны быть где-то на Финском заливе, к примеру, в районе пересечения Приморского шоссе и Кольцевой автодороги, в районе Горской, новых намывных территорий, более 6-7-ми километров от центра, где уже действует эффект воздушной перспективы и радиуса Земли. То есть все это должно быть там, где оно не будет вторгаться в нашу жизнь. И отмена решения о строительстве «Охта-центра» еще раз подтверждает это.



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОНД РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ

Z O L O T A Y A K A P I T E L R E G I O N A L A R C H I T E C T U R A L F O U N D A T I O N

630099, Новосибирск, ул. М. Горького, 17а, оф.2 | Maxim Gorky str., 17a, of.2, Novosibirsk 630099 Russia
tel./fax: +7 383 223 41 55, +7 383 231 02 57, info@zkapitel.ru, www.zkapitel.ru

5 февраля 2011 года в Новосибирске состоялась церемония закрытия 15-го Открытого российского фестиваля архитектуры и дизайна ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ, на которой были подведены итоги одноименного смотра-конкурса.

ГРАН-ПРИ

и денежная премия

100 000 рублей

– Номинация **Здания общественного и промышленного назначения/раздел постройки. Административное здание по ул. М. Горького в Новосибирске.**

(ул. М. Горького, 74, бизнес-центр «Кокон»). Авторы концепции: Герасимов Д., Фроленок К., компания Glass Stone.

Архитекторы: Филиппов В., Насыров Т. Конструкторы: Квон Д., Кашин А., ООО «Студия КиФ», Новосибирск.

Информация о проекте www.zkapitel.ru/works_view.php?id=1300

ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ

– Номинация **Реставрация памятников архитектуры/раздел постройки. Реконструкция Новокузнецкого драматического театра.**

Авторы: Тоскин Е.Г., Рагино Н.А., Паничев М.В., Томилова О.В., Терехова Н.В.

Проектная организация: ООО «АМТ-Проект», Новосибирск.

Информация о проекте www.zkapitel.ru/works_view.php?id=1243

– Номинация **Здания промышленного и общественного назначения/раздел постройки. Гараж СОГУ «Автохозяйство правительства Свердловской области».**

Авторы: Абдуллаев Т.Н., Абдуллаева Е.В., Будков А.В., Дубровин В.В.

Проектная организация: ООО «Архитектурная группа «ИнФорм», Екатеринбург.

Информация о проекте www.zkapitel.ru/works_view.php?id=1285

– Номинация **Интерьеры общественные/раздел постройки. Интерьеры здания летных служб авиакомпании «Уральские авиалинии».**

Авторы: Абдуллаев Т., Абдуллаева Е., Белюсов С.

Проектная организация: ООО «Архитектурная группа «ИнФорм», Екатеринбург.

Информация о проекте www.zkapitel.ru/works_view.php?id=1305

Более подробная информация о дипломантах смотра-конкурса и материалы с мероприятий фестиваля будут выложены на нашем сайте чуть позже, о чем мы сообщим дополнительно.

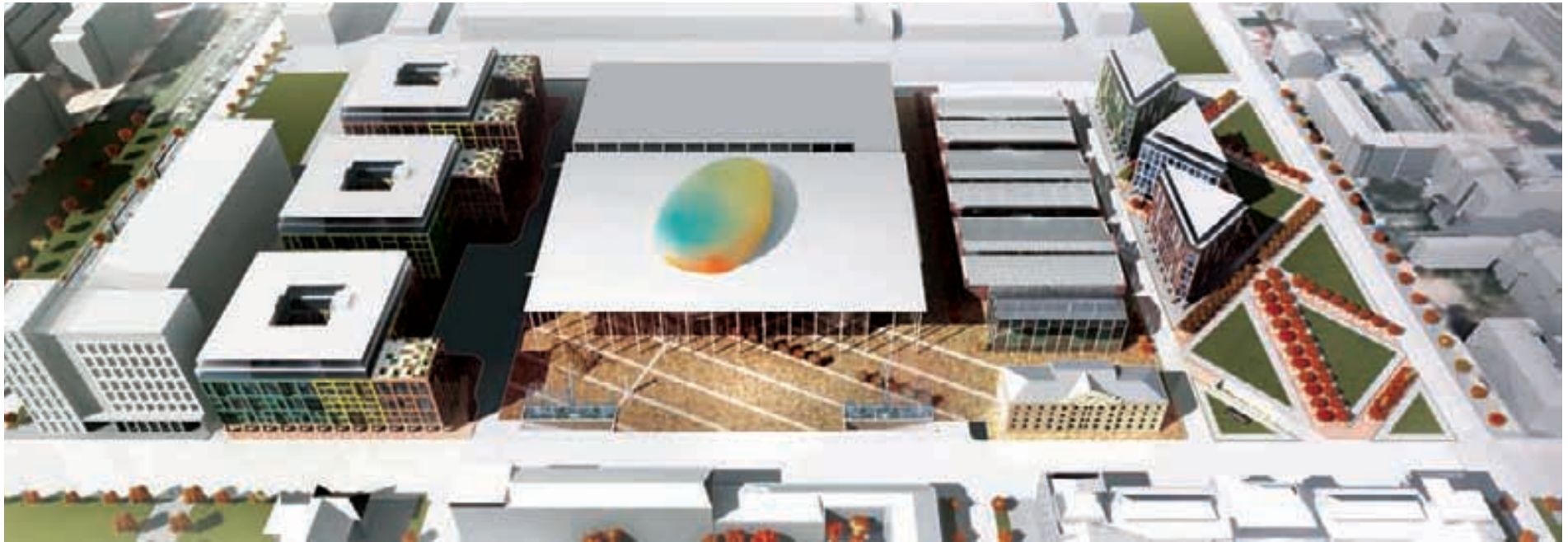
По всем вопросам обращайтесь к программному директору фестиваля

Якутиной Наталье,
мобильный телефон: **263 13 58**
(код Новосибирска 383)

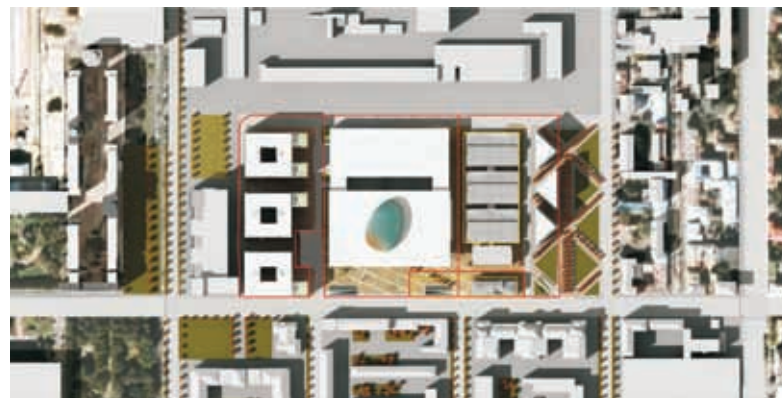
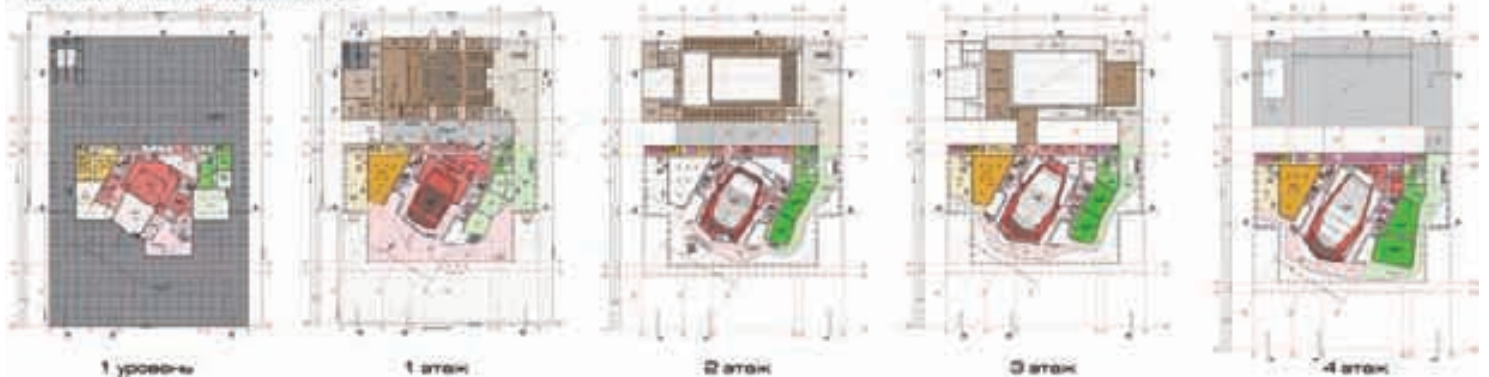
С уважением,
Председатель Оргкомитета
фестиваля
ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ
Татьяна Юрьевна Иваненко

М.А. МАМОШИН. ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА:
 ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, КОНГРЕСС-ХОЛЛ И ВТРЦ (ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР)



Схемы и планы комплекса



Санкт-Петербург, Василеостровский район, квартал северо-восточнее пересечения Среднего проспекта с 24-й линией (территория бывшего трамвайного парка №2 им. Леонова).

Заказчик: ЗАО «ЦММП «Телеград».

Авторский коллектив: ООО «Архитектурная мастерская Мамошина».

Архитекторы: М.А. Мамошин (руководитель проекта), А.Х. Богатырева, А.А. Юдин, К.С. Чистяков, А.П. Федченко, при участии А.А. Григорьева, инженер Е.П. Шмаев.

Архитекторы: Г. Зобоки (руководитель проекта), З. Тури, Н. Деметер, Ч. Сильвестер, Л. Рожаш, Ч. Райнаи.

Совместно с архитектурной мастерской «ZOVOKI-DEMETER & Associates Architects» (Венгрия).



Многофункциональный общественно-деловой комплекс: Дворец Искусств, Конгресс-центр и ВТРЦ в Санкт-Петербурге предполагается разместить на Васильевском острове между 19 и 24 линиями, Средним проспектом и территорией завода Козицкого.

Работа основана на замыслах Д. Трезини по застройке Васильевского острова – соединении линиями набережной лейтенанта Шмидта, Большого, Среднего и Малого проспектов, прерванных в конце XIX века бурным развитием промышленности, в частности строительство трамвайного депо перекрыло возможность продолжения 20, 21 и 22, 23 линий В.О. Предлагается сохранение одной очереди из двух одновременно возведенных очередей строительства трамвайного депо (три полусарая депо со стороны 18-19 линий) с интегрированием памятников в структуру комплекса, с их реставрацией и приспособлением для современного использования под общественные функции.

Функционально комплекс делится на 6 зон:

- Дворец Искусств с концертным залом на 1600+150 мест (Венгрия), с многофункциональными выставочными и конференц-залами и Конгресс-центром – 76 022 кв.м;
- бизнес-центры (3 здания) – 46 260 кв.м;
- апартамент-отели (2 здания) – 62 230 кв.м;
- гостиницы 3*-4* (2 здания по 192 номера) – 17 800 кв.м;
- реставрируемые ангары бывшего трамвайного депо для использования под общественные функции (музейно-выставочные и т.д.) – 7 200 кв.м;
- реставрируемое здание общежития бывшего трамвайного парка для использования под общественные функции.

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ С НОВА В СЕТИ!

Обновленный и улучшенный сайт САР наконец запущен.

Адрес остался прежним – www.uar.ru.

А вот общая концепция сайта значительно изменилась.

Наша цель – создать всеобъемлющий архитектурный информационный портал, интересный не только профессионалам архитектурно-строительных специальностей, но и другим Интернет-пользователям.

Для оперативных:

Если вы хотите быть в курсе

На нашем сайте вы найдете свежую и актуальную информацию о деятельности СА России, о событиях в российской и мировой архитектуре и градостроительстве, а также о новшествах в российском законодательстве, так или иначе связанных с нашей деятельностью. Благодаря нашему сотрудничеству с региональными организациями СА новостная лента будет освещать события, происходящие на всей территории России. Кроме того, наш сайт – единственное место в сети, где опубликован полный Общероссийский реестр аттестованных специалистов в области архитектуры и градостроительства.

Для опоздавших:

Если вы что-то пропустили

Помимо ленты свежих новостей, у нас существует архив, в котором вы найдете информацию о прошедших событиях, переводы электронного бюллетеня Международного союза архитекторов (МСА), а также pdf-версии выпусков газеты «СА», альманаха «СА», информационного бюллетеня «СА».

Для соратников:

Если вы хотите вступить в САР

Те, кто чувствует в себе силы и желание присоединиться к СА России, найдут на нашем сайте условия вступления в Союз и смогут ознакомиться с его Уставом. Те, кто еще сомневается, получат ответы на все «зачем?» и «почему?» и найдут здесь полную информацию о том, чем мы занимаемся. Если же вы не соответствуете условиям вступления, но все равно хотите в САР, если у вас мало опыта, но есть огромное желание участвовать во всех сферах архитектурной жизни России и продвигать свою профессию в массы – смело обращайтесь к нам.

Для молодежи:

Если вы молоды и амбициозны

Молодые, амбициозные, готовые свернуть горы и показать, на что вы способны – присоединяйтесь к Молодежному объединению Союза архитекторов России. У МОСАР на нашем сайте есть своя страничка, где рассказано о его целях и задачах, приведены программы на 2010 и 2011 года, список членов Совета и контакты региональных организаций.

Для регионов:

Если вы уже с нами

Концепция нового сайта подразумевает сотрудничество со всеми 96-ю региональными организациями СА – от Калининграда до Хабаровска. Для того чтобы создать авторитетный информационный портал, нам необходимо работать над этим вместе. Мы приветствуем инициативу с вашей стороны! Региональные новости будут публиковаться в основной новостной ленте, но если вы пожелаете, для вашей организации



в рамках сайта будет заведена отдельная страница, где будут публиковаться только ваши новости. Вы можете присылать нам как полноценные статьи (в виде текстов или ссылок на тексты), которые будут проходить перемодерацию, так и необработанную информацию, на основе которой мы будем писать новостные заметки.

Для решительных:

Если вы хотите пройти официальную аттестацию

В СА России работает Квалификационная комиссия, в которой специалисты в области архитектуры и градостроительства могут пройти квалификационную аттестацию и получить соответствующий документ. Информация об условиях подачи заявок представлена на нашем сайте.

Для амбициозных:

Если вы хотите принять участие в архитектурном мероприятии

Вам больше не нужно выскидывать в недрах Интернета пресс-релизы и объявления и гадать, где и когда пройдет конкурс, в котором вы так хотели бы принять участие – мы все найдем за вас. Мы решили, наконец, отступить от сомнительной традиции писать о событиях

постфактум. Теперь информация о фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях, лекциях и других архитектурных мероприятиях будет появляться у нас своевременно и в полном объеме. В нашей новостной ленте будут упоминаться и другие интересные события, не имеющие прямого отношения к САР.

Для учащихся:

Если вы уже учитеесь или хотите пройти обучение

Союз архитекторов России выступает за непрерывное архитектурное образование в России, поэтому мы постарались сделать так, чтобы вам проще было выбрать куда пойти учиться. На нашем сайте вы найдете полный список российских государственных образовательных учреждений, в которых можно получить образование в области архитектуры и градостроительства. Для каждого ВУЗа даны номера телефонов, юридический адрес, имена ректора и декана нужного вам факультета и адрес Интернет-сайта. Со временем у нас появится более полная информация о ВУЗах, включающая списки специальностей, формы и продолжительность обучения. В скором времени на сайте также будут опубликованы рейтинги учебных заведений, составленные совместно с Министерством образования и науки РФ.

Те, кто уже получает образование, найдут для себя много интересного в разделе «Об архитектуре», где представлена справочная информация об архитектурных стилях и архитектурном наследии, биографии великих архитекторов, книги и фотогалерея.

Для общительных:

Если вы готовы говорить много, по делу и не очень

Для тех, кто любит не только почитать об архитектуре, но и поговорить о ней, открыт наш форум. Здесь вы сможете найти единомышленников, поспорить или согласиться с ними, обменяться профессиональной информацией, а в некоторых, специально отведенных для этого темах, и поговорить о чем-то отвлеченном. Не все же обсуждать работу. Приходите и общайтесь, только, будьте добры, относитесь друг к другу с уважением.

Для любознательных:

Если вам просто интересно

А может быть и так, что вы не следите за новостями, не студент и не член Союза, и совсем даже не архитектор и не собираетесь им стать. Может, вы попали к нам просто из любопытства, потому что решили узнать, что такое этот Союз архитекторов и чем он занимается – тогда вам может быть интересен любой раздел.

Для активных:

Если вам есть что сказать

Спросите себя, для чего вы пришли на сайт Союза архитекторов России, и, если вы не нашли здесь ответа на свой вопрос, пишите нам.

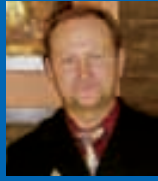
Если вы сочтете, что информации у нас маловато, если найдете какую-нибудь неточность или вам покажется, что на сайте чего-то не хватает, не молчите. Высказывайтесь без колебаний – на аргументированную критику мы реагируем адекватно и всегда открыты для интересных предложений и замечаний.

Каким бы вы хотели видеть наш сайт?

Предлагайте, критикуйте, пишите, высказывайтесь – принимайте активное участие в жизни нашего сайта! Вместе у нас получится создать такой архитектурный портал, который станет не только голосом Союза архитекторов России, но и достоверным, надежным и оперативным источником информации, доступным всем желающим.

Если вы уже посетили наш сайт и вам у нас понравилось, мы также с нетерпением ждем ваших комментариев. Нам будет приятно и интересно узнать, чем именно мы вас заинтересовали. Мы занесем эту информацию в копилку нашего опыта, чтобы знать, в какую сторону двигаться, чтобы сделать наш сайт еще лучше.

В столице Алтайского края городе Барнауле за последние годы заметно снизились объемы ввода жилья, ряд строек «заморожено» по причине нехватки финансирования. Но несмотря на это, в городе появляются новые интересные здания. Не так часто как раньше, лет 5-10 назад, но все же.



Часть архитекторов, имеющих персональные творческие мастерские и не ушедшие под «крыло» крупных строительных компаний, по-прежнему работают над сохранением неповторимого облика города Барнаула и создания новых выразительных градостроительных ансамблей столицы.

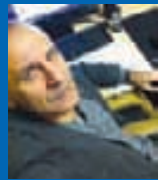
При минимальном строительстве общественных зданий эти задачи решаются в основном возведением жилых зданий и комплексов, иногда даже с нарушением зонирования городских территорий. Все чаще акцентами общественных центров становятся многоэтажные жилые здания.

В крае активно работает Союз архитекторов России, недавно вступил в должность молодой, талантливый главный архитектор города, крепнет институт архитектуры и дизайна на Алтае, все это создает благоприятные условия для повышения уровня архитектуры в целом.

Золотов В.И.

Заслуженный архитектор России

«...На мой взгляд, не нужно прятать голову в песок и уговаривать себя, что кризиса нет, все нормально, есть небольшие трудности. Нужно понять, что так как было раньше – не будет никогда... Нужно трезво оценить свои возможности и определить свое место в нашем архитектурном процессе. Выявить слабые и сильные места в своей работе и сосредоточиться на наиболее эффективных направлениях своей деятельности. Вот мой рецепт к выживанию. И еще: побольше общаться с коллегами как индивидуально, так и в рамках нашего родного Союза архитекторов, привлекать к своей работе молодежь и участвовать в конкурсах!»



Деринг Александр Федорович

*Почетный архитектор России
Генеральный директор ЗАО «Классика»*

Общемировые архитектурные тренды под влиянием местной реальности, возможностей, ментальности трансформируются в региональные тренды.



Сокращение объемов проектирования усилило давление заказчиков на архитекторов и архитектуру. На сегодня, выстроилась следующая иерархия критериев, при размещении заказа архитектору: максимальное количество метров квадратных, сокращение стоимости строительства, решение технологических процессов будущего объекта, минимальная стоимость проектирования и только затем – качество архитектуры.

Создание СРО замыкает архитектурные мастерские на созданные по случайному принципу сообщества.

В сложившейся ситуации я вижу серьезную роль Союза архитекторов именно в сплочении профессионалов, отстаивании и пропаганде архитектуры,

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...

«Союз архитекторов – единственная организация, в которой можно профессионально учиться, прикасаться к тайнам профессии. Союз – это семья профессионалов, со всеми радостями и невзгодами».

П.И. Анисифоров

Председатель Правления Алтайской организации Союза архитекторов России

Проблемы конкурсов, тендеров, аукционов, бюджетных заказов – основные заказы сегодня – создают массу проблем в оформлении документов. Данная проблема отмечена по всей России. К сожалению, архитектурное творчество в таких конкурсах не рассматривается. Данная ситуация обсуждается в национальном объединении проектировщиков. Со временем произойдут корректировки. Весь проектный комплекс переходит на линию саморегулирования, которая во многом изменила проектный процесс, по времени реорганизация проектного процесса совпала с настоящим кризисом. Образовались двойные проблемы. Союз архитекторов России принимает самое непосредственное участие в солидарности и защите труда проектировщиков, формировании законодательных документов. В Совете национального объединения проектировщиков создана архитектурная фракция.

Закон один, а творческая и общественная жизнь в регионах разная. Многие основные результаты зависят от работы правления и личности председателя. Многие действительно активные и неравнодушные за организацию, другие же



Храм в Антарктиде
Архитекторы: **Анисифоров П., Рыбак С.**



только занимают пост для личной важности. К сожалению, во многих регионах бездарно потеряны здания Домов архитекторов, с таким трудом созданные нашими предшественниками. Отсутствует защита интересов членов Союза. На фоне положительных примеров разительный контраст. В Союзе архитекторов России в правлении подобрана, на мой взгляд, практичная, профессиональная, работающая команда, которая в сегодняшних критических условиях добивается максимально возможных результатов.

К положительным результатам относят вручение архитектурных премий в нашем крае: Демидовская премия, губернаторская, премия главы администрации города, также известные российские премии фестивалей «Золотая Капитель» (г. Новосибирск) и «Зодчество» (г. Москва).

В прошлом году в нашей организации премировался лучший студент-архитектор поездкой в зарубежную архитектурную столицу. Выплачивается ежегодная государственная стипендия практикующим архитекторам и субсидия, материальная помощь ветеранам-архитекторам. Это значительная материальная поддержка архитекторам. Администрация города внимательно относится к мнению правления организации на назначение главного архитектора города.

В крае активно работает Союз архитекторов России – единственная организация, которая по-настоящему помогает, а порой и решает жизненно важные вопросы. Недавно у нас приступил к работе новый главный архитектор города, на профессионализм и талант которого мы возлагаем большие надежды.

Благодаря пониманию и поддержке администрации края и города, стараемся быть активными в общественной и культурной жизни. Например, в октябре проводим ежегодную международную конференцию «Архитектурное, градостроительное и строительное взаимодействие различных этносов на одной территории расселения», которая состоится в Алтайском крае на базе гостиничного комплекса «Ареда» (на берегу горной реки Куба в Чемале).



Бирюзовая Катунь
Конкурсный проект, 1 место. Архитектор: **Деринг А.Ф.**



Филармония
г. Барнаул. Зрительный зал. Архитектор: Тоскин Е.Г.



Гостиница. г. Барнаул, ул. Короленко, 60
Архитектор: Шмидт М.И.



г. Барнаул, ул. Молодежная, 41
Архитектор: Золотов В.И.

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ФОРУМ СИБИРСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ И ЧЕМПИОНАТ
АРХИТЕКТОРОВ-ГОРНОЛЫЖНИКОВ
И СНОУБОРДИСТОВ СИБИРИ**

11 - 16 АПРЕЛЯ 2011 г.
п. ШЕРЕГЕШ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ГОРА ЗЕЛЕНАЯ

ПЕТР ИВАНОВИЧ АНИСИФОРОВ: 8(3852)63-24-66
СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ АНИСИФОРОВ: 8(3852)63-72-00
АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ ДЕРИНГ: 8(3852)62-87-60
**ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УСЛОВИЯХ УЧАСТИЯ
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА САЙТАХ:
WWW.DERING.RU, WWW.UAR.RU, WWW.ARCHI.RU**

инициировании появления нормативных документов по архитектурному проектированию, профессиональной помощи архитекторам, усилении влияния на архитектурные ВУЗы.

Шмидт Михаил Израилевич
Почетный архитектор России
Директор творческой мастерской
«М-АРТ»



Занимаясь проектированием и авторским надзором за строительством театрально-зрелищных зданий в Сибири, приходится сталкиваться с очень широким кругом вопросов, поскольку объекты финансируются из бюджета и находятся на контроле у глав регионов, что вызывает широкий интерес общественности и повышенное внимание различных контролирующих органов.

Всегда работа архитектора-автора, руководителя собственной проектной организации сопровождалась массой различных шероховатостей и тонкостей, но сейчас главной стала проблема, которую можно назвать коротким словом – непрофессионализм:

- «махровый» непрофессионализм во всем, что относится к строительному комплексу. Вопрос деже денег стал намного важнее ответственного профессионального подхода;

- непрофессионализм службы государственного заказчика при подготовке исходных данных и оформлении документов;

- непрофессионализм строительных организаций, гордо именующих себя «генеральной строительной организацией», не имеющей, как правило, специалистов должного уровня в производственно-технических отделах;

- непрофессионализм субподрядных организаций, особенно в сфере технологического оснащения здания: фирмы даже с российским именем предлагают заведомо ошибочное, устаревшее оборудование, ориентируясь только на единственный показатель – его высокую стоимость и на прибыль от его продажи. Это и климатическое, и сценическое и прочее оборудование театра. Проектная документация подобных организаций почти всегда «сырая» и не выдерживает критики экспертизы;

- непрофессионализм руководства так называемых «крупных проектных организаций», тех, кто раньше был проектным институтом (повально это здания в центре городов, где руководители озабочены больше сборами за аренду, чем проектным делом и имеют образование далекое от строительного дела);

- непрофессионализм строительных рабочих достиг катастрофического уровня. Штукатура не найти – только монтаж гипсокартона, хорошие маляры – редкость, гранит уложить по классической технологии умеют только пожилые рабочие;

- непрофессионализм при организации и проведении архитектурных конкурсов на бюджетные объекты, когда хорошее, казалось бы, дело заканчивается тем, что автор-победитель должен участвовать на общих основаниях в торгах на выполнение рабочей документации на свой уже выигранный через архитектурный конкурс объект!

Архитектор Е.Г. Тоскин

СТАРТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ МОСКВА 2011 МЕНЯЯ ОБЛИК - КИНОТЕАТР «ПУШКИНСКИЙ»

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Москва, 8 февраля 2011 года – старт международного конкурса смелых проектов реконструкции кинотеатра «Пушкинский», который организован компанией «DuPont» в сотрудничестве с Союзом архитекторов России, Британским Королевским Институтом Архитекторов, проектом Architizer.com и КАРО Фильм.

В 2011 году страной, принимающей на своей территории конкурс «Changing the Face» («Меняя Облик»), наконец, стала Россия!

Объектом проведения конкурса в 2011 году была избрана знаковая для Москвы постройка – кинотеатр «Пушкинский», расположенный в центре столицы.



Придумать проект реконструкции фасада кинотеатра «Пушкинский» – значит, взглянуть с непривычного ракурса на известный и самый большой в стране премьерный кинотеатр, который в течение 50 лет был официальным местом проведения Московского Международного кинофестиваля.

В конкурсе «Changing the Face» («Меняя Облик») в 2011 году примут участие не только российские, но и иностранные архитекторы, инженеры, дизайнеры, художники.

Призы: 1 место – 10 000 Евро, 2 место – 5 000 Евро, 3 место – 3 000 Евро.

Конкурс «Changing the Face» («Меняя Облик») станет одним из значимых событий 2011 года. Сможем ли мы по-новому взглянуть на привычные вещи? Увидеть, как яркие и смелые решения вдохнут жизнь и придадут особое очарование зданию. Никаких границ, лишь полет фантазии...

Конкурс «Changing the Face» («Меняя Облик») официально начнется 8 февраля 2011 года. А подведение итогов и объявление победителей конкурса состоится в Москве в июне 2011 года.

Для аккредитации на пресс-конференцию, пожалуйста, обращайтесь в Организационный комитет конкурса по телефону: +7 (495) 691 53 21 или пишите по адресу pr@ard-center.ru www.changingtheface.com

Опубликовано по согласованию с РИА «АРД»

НОВОСТИ РЕГИОНОВ

В Тюмени создан архитектурно-художественный совет

31 января 2011 г. администрация города Тюмени учредила архитектурно-художественный совет, который возглавили заместитель главы городской администрации Александр Старцев и директор департамента градостроительной политики Олег Ковтун. Как сообщает пресс-служба администрации г. Тюмени, Совет займется формированием архитектурно-художественного облика города и благоустройством его территории. Совет создан как совещательный орган при городской администрации. Одной из его основных задач станет создание условий по урегулированию градостроительной ситуации в городе.



Санкт-Петербург: места памяти или площадки под застройку?



27 января состоялось очередное заседание Секции «Реставрация, реконструкция зданий и приспособление памятников архитектуры» Санкт-Петербургского союза архитекторов, посвященное проблеме сохранения исторических кладбищ города. В мероприятии приняли участие зодчие, краеведы, историки, архивисты, а также многочисленные горожане. Разговор шел о судьбе петербургских кладбищ, появившихся до 1917 года, которые сейчас по большей части представляют собой заброшенные городские территории, и о градостроительных проектах, угрожающих их сохранению.



8 февраля в Москве Союз архитекторов России совместно с компанией Дюпон, в рамках международного конкурса «Меняя Облик», предложил архитекторам всего мира изменить облик одного из крупнейших кинотеатров Европы – «Пушкинского» (бывш. Кинотеатр «Россия»), по лестнице которого в разное время поднимались ведущие актеры и режиссеры нашей страны, а также знаменитые гости ММКФ – Ален Делон, Софи Лорен, Джина Лоллобриджида, Роберт Де Ниро и многие другие. Некогда новаторский архитектурный проект, сегодня уже не отвечает требованиям, предъявляемым к ведущей киноплощадке столицы.

Стартовавший конкурс «Меняя Облик: кинотеатр «Пушкинский» – это конкурс идеи. И в этом, его прелесть, по мнению члена жюри, Президента СА России Андрея Бокова: «Мы слишком тяжело думаем и не ценим простую свободу творчества. Главная задача конкурса не перестроить здание, а пробудить воображение, позволить горожанам посмотреть на привычные им здания в другом виде. Это не практический конкурс и он не должен быть непременно реализован... Новые технологии нуждаются в архитектурном переосмыслении: история знает много примеров, когда из неясных, изначально почти абстрактных открытий рождались потрясающие реальные образы, созданные архитекторами».

Надо сказать, что результатами конкурсов, проводимых компанией Дюпон станови-

лись зачастую фантастические архитектурные образы, такие как башня Пирей в Греции, которая стала на вид гигантским замерзшим водопадом, и главная арена Рима – Колизей, которую поместили внутрь кофейной чашки.

На что вдохновит архитекторов нынешний конкурс, станет известно уже через три месяца. Профессиональное и неподкупное жюри, в состав которого кроме Андрея Бокова вошли архитекторы Сергей Скуратов, Керим Эргиноглу (Турция), победители прошлого конкурса – американские архитекторы Матиас Холлвич и Марк Кушнер и режиссер Алексей Учитель, подведет итоги конкурса в июне 2011 года.

Никаких рамок и ограничений для участия в конкурсе нет – прием заявок идет от участников, проживающих в любой стране мира.

Член жюри Сергей Скуратов отметил, что ему небезразличен отклик московских властей на этот конкурс: «Интересна реакция – будет ли иметь движение эта история: кинотеатр перескочил из СССР в Россию, оброс атрибутами раннего дикого капитализма, поэтому надо помочь спасти здание, адаптировать его к новой ситуации», – говорит он.

Боков же считает, что модернизация «Пушкинского» поможет наполнить жизнью Пушкинскую площадь, которую он сравнивает по значимости, но, увы, пока не по ритму, с лондонской Times Square.

Поживем, увидим.

Н. Палкина

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СА» ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ЛОГОТИП ГАЗЕТЫ «СА»

Сроки проведения конкурса: 22.02.2011 – 22.03.2011
Сроки подачи работ: 22.02.2011 – 15.03.2011

Состав Жюри:
Председатель: **А.В. Боков.** Президент Союза архитекторов России
А.Н. Буйнов. Вице-президент Союза архитекторов России
А.Л. Бавыкин. Вице-президент Союза архитекторов России
В.Н. Логвинов. Президент Московского Союза архитекторов
Д.В. Прокофьев. Член коллегии ГАРХИ
Н.Н. Седнин. Генеральный директор компании «Седнин Студио»

Победитель конкурса получает вознаграждение 15 000 рублей и Диплом Лауреата.

Требования к работам:

Рисунок-логотип для шапки газеты должен включать в себя:

- русскоязычную аббревиатуру (изображение должно быть хорошо различимым, четким и ярким);
- изображение букв СА (возможно использование изображений, которые должны гармонично вписываться в логотип, использование необработанных скриншотов не допускается);
- фирменный стиль логотипа Союза архитекторов (характерный орнамент, шрифт и т.п.).

В рисунке должны присутствовать слова Союз архитекторов, либо аббревиатура СА.

Нежелательно использование: hi-tech стиля, излишне ярких цветов и оттенков.

Обязательное условие участия в конкурсе – наличие адаптированного графического модуля к созданному логотипу. Модуль должен включать в себя сайт САР (www.uar.ru), а также надпись Союз архитекторов России.

Жюри намеренно не ограничивает размеры изображения и его тип, однако, победитель для получения приза должен будет адаптировать логотип к формату газеты. Ориентировочные рамки: логотип 25x10 см, модуль 10x5 см.

P.S. Работы отправляйте в редакцию Газеты СА, на почту: gazetauar@mail.ru

ОТДЕЛКА «ПОД КИРПИЧ»

Некоторые аспекты разработки и внедрения декоративной наружной отделки зданий, выполненной на основе НФС «ДИАТ». Создание энергоэффективных зданий.

Е.Ю. ЦЫКАНОВСКИЙ

канд. техн. наук,
Почетный строитель России,
лауреат премии Правительства РФ
в области науки и техники,
председатель Совета директоров
ГК «ДИАТ»



Исторически сложилось, что одной из наиболее популярных визуализаций конструкций стен для элитного домостроения являются стены из кирпичной кладки. Поскольку выполнение современных норм по энергоэффективности невозможно обеспечить в однослойной конструкции наружной стены только из кирпича (так, например, для условий Москвы толщина однослойной кирпичной кладки должна быть не менее 2,0 м), то совершенно очевидно, что для выполнения таких стеновых ограждающих конструкций необходимо применять многослойные конструкции с использованием эффективного утеплителя.

В период с 1996 г. по 2007 г. классическим вариантом и основным конструктивным стеновым ограждением «под кирпичную кладку» являлась так называемая «слоистая кладка». Эту систему составляли следующие элементы: внутренняя верста из кладочного кирпича, утеплитель из пенополистирола или минеральной ваты, наружная верста из облицовочного кирпича, скрепленная с помощью различного рода связей с внутренней (несущей) верстой. В условиях реального строительства недобросовестные компании в целях дополнительной экономии зачастую изготавливали эти связи из черной стали либо не устанавливали их вообще. Внутренняя верста изготавливалась из самонесущих блоков из ячеистого бетона минимальной плотности, вентилируемый зазор забивался строительным мусором, продухи в виде пустошовки снизу и сверху кладочной карты не делались. Десятилетний опыт



Монтаж навесной вентсистемы «ДИАТ»

эксплуатации подобных конструкций показал, что их применение создает предпосылки к нарушениям гигиенических норм (в том числе промерзанию и промоканию стен с последующим ростом плесени), частичным обрушениям наружной версты и, как результат, возникновению массовых аварийных ситуаций. Это, в свою очередь, привело к отказам от таких конструкций, а в некоторых регионах – и к прямому запрету использования подобного рода конструкций, что было принято рядом нормативно-технических документов.



Стык с классической кирпичной кладкой

Тем не менее, большой спрос на «псевдокирпичные» дома стимулировал разработку и применение различных альтернативных вариантов стеновых ограждений, которые могли обеспечить достаточную конструктивную надежность. К таким решениям можно отнести кладку из блоков ячеистого бетона, примененного в качестве внутренней версты, и наружной верстой в четверть или полкирпича, уложенной без вентзазора, либо конструкцию классического вентилируемого фасада с эффективным утеплителем из минеральной ваты и наружной верстой из настоящей кирпичной кладки в полкирпича, выполненной на расстоянии от утеплителя. К сожалению, все варианты этих конструкций, обеспечивая необходимую надежность и долговечность, имеют ряд очень серьезных недостатков, а именно: большой вес (как следствие – большая нагрузка на стены и фундамент),

высокую стоимость (как прямую, так и опосредованную*), а в случае проведения работ в зимнее время – увеличение стоимости и рисков размораживания кладки либо появления высолов.

В данной статье мы не рассматриваем конструкции «под кирпичную кладку» из различного рода панелей, т.к. чаще всего стена из таких панелей напоминает настоящую кирпичную кладку только с очень большой натяжкой (и с большого расстояния), что часто не устраивает заказчиков строительства.

Результатом маркетинговых исследований, проведенных нашей компанией в этом сегменте фасадного рынка, стала разработка и внедрение классической навесной конструкции, выполненной на основе навесной фасадной системы «ДИАТ», где в качестве наружного декоративного слоя предлагается наборная конструкция штучных элементов из клинкерной плитки (либо плитки, полученной из кирпича ручной формовки методом пилки), собранных на горизонтальных направляющих.

Швы между плиткой заделываются специальным цементным раствором, имеющим высокие гидроизоля-

ционные свойства. В результате мы имеем полную имитацию кирпичной кладки со швами, заделанными вручную настоящим цементным раствором и картой до 9 м по длине и 4 м по высоте. Вес такой облицовки порядка 40 кг/м² (в отличие от 200 кг/м² для кладки в полкирпича и 400 кг/м² для кладки в кирпич).

Работы по затирке швов могут быть перенесены на теплое время года, а монтировать такие фасады можно и зимой без ущерба для всей конструкции – как эффективным утеплителем из минеральной ваты, защищенного от воздействий внешней среды, утепления наружной стены здания.

Стоимость этих работ примерно на 40-60% ниже, чем у аналогичных работ на конструкции вентилируемого фасада с эффективным утеплителем из минеральной ваты и наружной верстой из настоящей кирпичной кладки в полкирпича, выполненной на



2010 г. Жилой комплекс «Трилогия»
г. Москва, ул. Трехгорный Вал, д.14, стр.1
Тонкостенный кирпич ручной формовки. Система «ДИАТ»
Исполнитель: «Капиталь». Архитектурная мастерская: «Гинзбург Архитектс»

относе от утеплителя (и это без учета значительно меньшей нагрузки на фундамент, что приводит к значительно большему удешевлению всего строительства в целом). При этом можно спокойно, практически без увеличения стоимости и веса фасада, реализовать такие архитектурные элементы, как колонны, наклонные и отрицательные поверхности, откосы в кирпиче, кладку с майоликой и т.д.

Прежде чем выпустить эту конструкцию на рынок, компанией «ДИАТ» были проведены комплексные исследования, подтверждающие надежность и долговечность предлагаемой конструкции. В частности, мы провели климатические испытания натурального фрагмента фасада в Научно-образовательном центре МГСУ на уникальной климатической установке: фрагмент размером 2х2 м подвергся 200 (!) циклам замораживания и оттаивания при температурах от -40° С до +70° С с одновременным дождеванием (что соответствует более чем 50 годам реальной эксплуатации). Испытания пройдены на отлично. Также были проведены два комплексных пожарных испытания (с откосами из плитки). Полученный результат в обоих случаях соответствовал КО (по ГОСТ 31251-2008).

Для определения области применения конструкции, были выполнены тестовые испытания разных видов плиток на механическую прочность. При установленной нагрузке в 1000 кг/м² на конструкцию (предел нагрузки для лабораторной установки), система не разрушилась. Результаты проведенных испытаний системы «ДИАТ» показали, что ее применение не ограничено высотой объекта. Коррозионная стойкость фасадной системы достигнута за счет использования коррозионно-стойкой стали для всех элементов. Закономерным результатом стало получение нами Технического свидетельства Минрегиона РФ на применение этой конструкции.

В настоящее время можно констатировать появление на рынке принципиально новой, запатентованной конструкции облицовки фасадов зданий, соответствующей самым жестким требованиям и имеющей нормативную долговечность не менее 50 лет при применении в любых климатических условиях.



Решение конструктивного элемента «облицовка торца перекрытия»

*К опосредованной стоимости мы относим стоимость 1 м² жилья, занимаемого, например, ячеистым блоком, используемым в качестве утеплителя и имеющим толщину внутри помещения не менее 40 см, (в отличие от несущей кирпичной кладки для вентфасада – 25 см).



**ГРУППА КОМПАНИЙ «ДИАТ» – ОБЛАДАТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО СВИДЕТЕЛЬСТВА
МИНРЕГИОНА РФ НА ПРИМЕНЕНИЕ НФС ДЛЯ ЗДАНИЙ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВЫСОТЫ**



ФАСАДЫ И КРОВЛИ ПОД КЛЮЧ

- МОНТАЖ ФАСАДОВ НА ЗДАНИЯХ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВЫСОТЫ
- ПРИМЕНЕНИЕ В ЗОНАХ С СЕЙСМИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЬЮ ДО 9-ТИ БАЛЛОВ
- ГАРАНТИЯ НОРМАТИВНОЙ ДОЛГОВЕЧНОСТИ – 50 ЛЕТ
- ЭКСПЛУАТАЦИЯ В ЛЮБЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ ЗОНАХ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

NEW

ГРУППА КОМПАНИЙ «ДИАТ» РАЗРАБОТАЛА И ЗАПАТЕНТОВАЛА УНИКАЛЬНУЮ СИСТЕМУ НАВЕСНОГО ФАСАДА С ОБЛИЦОВКОЙ ИЗ КЛИНКЕРНОЙ ПЛИТКИ, ПОЛНОСТЬЮ ИМИТИРУЮЩЕЙ НАТУРАЛЬНУЮ КИРПИЧНУЮ КЛАДКУ. ЭТА СИСТЕМА ОСОБЕННО ВАЖНА ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ ДОМОВ В УСЛОВИЯХ КИРПИЧНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ.

**123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 3
т/ф.: (495) 225-22-02 (многоканальный)
т.: (495) 778-16-69
e-mail: office@diat.ru
www.diat.ru
www.diaterra.org**