

От Демидова до Кондратюка

Не так давно в библиотеке имени Шишкова на заседании клуба любителей алтайской старины выступал историк Алексей Дмитриевич Сергеев. Собрание было юбилейное, отмечалось 10-летие клуба, но речь Сергеев вел вовсе не юбилейную, а с присущим ему темпераментом исследователя рассказывал об Алексее Узатисе. Это имя для сегодняшнего жителя края ничего не говорит. Но для того и проводил свои поиски историк Сергеев, чтобы стряхнуть пыль забывчивости с достойного имени и напомнить, что сын Симбирского канцеляриста Алексей Иванович Узатис в 1835 году окончил Петербургский кадетский корпус с большой золотой медалью и был направлен на службу в наши края, т.е. на Кольвано-Воскресенские заводы.

Надо полагать, Узатис оказался неплохим практическим горняком, ибо через три года он отправился изучать горную промышленность в Бельгии, Австрии, Венгрии и Германии, прослушал курс лекций во Фройбергской горной академии, а затем, вернувшись в Россию, вел в Петербургском институте курс горного дела. Узатис, как видим, и стал знаменитым в практической области, но он создал прекрасный учебник для горнопромышленников, и назывался он кра-

сиво: «Курс горного искусства»! Это был учебник-долгожитель. По Узатису училось несколько поколений российских горняков, и он по праву считается основоположником горной механики в России. Узатис в 1844 году наряду с такими известными учеными, как Пирогов, Востоков, Кастрем, за названный учебник был удостоен Демидовской премии.

Ровно через 150 лет - в 1994 году на Алтае историку А.Д. Сергееву тоже присуждена Демидовская премия. Да, вручалась она не в стенах Академии наук, а в барнаульском Доме архитектора, да, не было церемониального блеска, поскольку это было первое вручение Демидовских премий на Алтае, учрежденных предпринимателем В.П. Гришным совместно с фирмой «Уралинвест». Но здесь важно другое - ученый Сергеев, пожалуй, как никто больше, вник в подробности развития горного производства на Алтае: от частных моментов - биографии заброшенных шахт, до обобщающих трудов по развитию и гибели Змеиногорского рудника. Сергеев совместно с архитектором Петром Анисифоровым разработал концептуальный проект по воссозданию Змеиногорского горно-рудного комплекса как одного из важнейших исторических мест России. Увы, такие проекты застревают в московской ру-

тине, а на Алтае сегодня нет денег, чтобы приступить к осуществлению проекта. Однако же вода камень точит. Проект демонстрировался на архитектурном фестивале в Барселоне. Историки продолжают освоение этого богатейшего пласта, работая на будущее. А то, что уже создано - проект по Змеиногорскому руднику, - желающие смогут увидеть на выставке «Инженеры - образ эпохи» в центре культуры Алтайского политехнического университета, устраиваемой Демидовским фондом совместно с Союзом промышленников Алтая.

Замысел выставки ясен: завершается третий век русской цивилизации на Алтае, завершается тысячелетие. Пора оглянуться - что принесли русские на Алтай, как смогли освоить, осмыслить его богатства. И все это представляется не в холодновыверенных технических чертежах, а в лицах - частью выставки станет галерея горных деятелей Алтая. Давно настала пора сказать цветное слово о наших предшественниках. Это живописные и графические портреты А.Демидова, соучастника ползуновского подвига генерала Порошина, знаменитого металлурга Аносова, горняка Ковалевского, исследователя Горного Алтая Чихачева, одного из знаменитых Кулибиных, и многих других - всего более 20 портретов. Все они выполне-

ны только по достоверной иконографии нашими барнаульскими художниками В.Рублевым, А.Югаткиным, А.Арестовым, В.Октябрем, А.Дрилевым. А коль нет точной иконографии - то и портрета нет? Есть. Историк А.Сергеев написал новую книгу, отражающую совершенно новый взгляд на И.Ползунова. Это и будет портретом изобретателя.

Нельзя не отметить, что все названные деятели горного производства принадлежат векам XVIII и XIX, коими эпоха не завершается. Венец ее - век XX! Поэтому и выстраивается ряд ключевых героев выставки, которые вписали в историю Алтая свое золотое слово в двадцатом веке. Кто они - эти творцы, достойно венчающие тысячелетие, барнаульцы и увидят на выставке «Инженеры - образ эпохи». Замечу, что не обошлось без обстоятельных консультаций с исполнителем директором Союза промышленников В.Бородиным по каждому персонажу выставки. Я ее не представляю, например, без портрета личности мирового уровня - Юрия Кондратюка.

Итак, Демидовский фонд приглашает оглянуться на веки уходящего тысячелетия - на выставку, которая откроется в выставочном зале АГТУ 10 декабря.