

СОЗДАЕТСЯ

ДЕМИДОВСКИЙ ФОНД

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ
РУССКОГО МЕЦЕНАТСТВА

Единое европейское культурное пространство хотя и не существовало как понятие во времена наших пращуров, уже с незапамятных времен сложилось как явление естественное, несмотря на многочисленные войны.

Делегацию Советской Ассоциации клубов ЮНЕСКО — президента «Союзэкспресс» Марка Борозина, профессора Уральского госуниверситета Валерия Михайленко и вашего корреспондента поселили во Флоренцию, в тихом пансионе «Силла». На площади перед ним — «Пьяцца Демидофф», носящая имя одного из представителей знаменитой династии российских предпринимателей и меценатов, красивую набережную реки Арно с 1870 года украшает памятник Н. Н. Демидову. Неподалеку — учрежденный нашим соотечественником в 1828 году «Институт Демидофф» — школа-интернат, по сей день служащая приютом для детей-инвалидов и престарелых.

Такой же памятник и могила Н. Н. Демидова в Нижнем Тагиле разрушены, а сохранившееся богатейшее демидовское наследие подверглось жестокому испытанию обезлички, порожденной упрощенным классовым подходом к оценке истории и культуры нашего общества. Не в утрате ли преемственности традиций кроются причины безразличности, превратившейся в одну из бед нашего времени?

(Окончание на 3-й стр.)

СОЗДАЕТСЯ

ДЕМИДОВСКИЙ ФОНД

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

А ведь, ей-богу, стоит вспомнить о том, что еще в петровские времена, когда закладывались основы экономической мощи новой России, Демидовы, выплачивая казне неустойку за порученные по их приказу кабаки, предпочитали создавать при заводских конторах циферные школы и библиотеки, музеи и симфонические оркестры, больницы и парки. Все это — при жестком и жестоком прагматизме горнозаводчиков в условиях крепостничества.

И впрямь, как тут не задуматься о важности возрождения лучших традиций российского (читай, как синоним «европейского») предпринимательства, сопровождавшегося меценатством и благотворительностью. Очевидно: без гармоничного восприятия целостности экологии природы, человека, культуры и нравственности невозможно сегодня рассчитывать на дальнейшее развитие нашего общества, переходящего к рыночной экономике и являющегося интегральной частью европейской и мировой цивилизации.

Увы, проблема сохранения культурного наследия не является лишь советским феноменом, она остро стоит и в колыбели Возрождения. Достаточно вспомнить недавний акт вандализма на площади Синьории, что у здания муниципалитета Флоренции Палаццо Веккио, когда неизвестный повредил фигуры коней в фонтане Нептуна (XVI век), — это, к сожалению, не единичный случай. А проблема нередко полупустующих концертных залов и театров на фоне процветающей телемании? Проблемы в Европе общие, и на вопрос, насколько культурным будет наш общий европейский дом, придется отвечать ко-

обща всем участникам европейского процесса.

Об этом по существу и шел разговор на встречах делегации с официальными властями Флоренции, Пизы и области Тосканы, представителями деловых кругов и общественности, организованных с помощью наших гостеприимных коллег из итальянской Ассоциации клубов ЮНЕСКО под руководством ее генерального секретаря Мария-Луизой Стринга и директора культурного центра «Бизон» Марией Луиджей Гуайта-Валлекки.

В развитие договоренностей, достигнутых в ноябре 1989 года между Национальным комитетом СССР по проведению Всемирного десятилетия развития культуры и Провинциальным советом Флоренции, все сошлось во мнении о необходимости создания в парковом заповеднике «Вилла Демидова» в г. Пратолино Демидовского Дома европейской цивилизации под эгидой ЮНЕСКО. Этот «дом» состоял бы из «Арт-клуба», «Бизнес-клуба» и «Эко-клуба».

Реконструкция виллы, оцениваемая в 5 миллионов долларов, потребует немало вложений от бизнесменов, но они, как ожидается, быстро окупятся с учетом того, что вилла сможет принимать до 120 художников и музыкантов и более 700 деятелей культуры, ученых-экологов и деловых людей ежегодно. Отметим при этом, что представители итальянского бизнеса в ходе встреч с делегацией проявили интерес к возможности установления и развития делового сотрудничества с малоизвестным им емким рынком Урала.

От вице-мэра Флоренции Дж. Конти прозвучало предложение создать советско-итальянский Демидовский фонд для финансирования Демидовской программы, о которой со-

ветская делегация подробно информировала итальянских собеседников (о программе мы писали в № 10 «Зеленого мира»).

Сотрудничающий с компьютерным центром АКТА, который специализируется на разработке культурных программ на основе новейших технологий, флорентийский центр ЮНЕСКО выступил с инициативой создания единого европейского банка данных по демидовскому наследию, который облегчил бы задачу советских, итальянских и других европейских исследователей по подготовке к изданию богатейших архивов Демидовых.

Будем надеяться, что конкретизация предварительных договоренностей и начало осуществления Демидовской программы не заставит себя долго ждать. Кстати, в ближайшие дни Советская Ассоциация клубов ЮНЕСКО, Национальный комитет по проведению Всемирного десятилетия развития культуры, корпорация «Большой Урал», Уральская Ассоциация «Вига», Информационно-издательская Ассоциация «Союзэкспресс» и Советско-американский фонд «Культурная инициатива» учреждают новую общественную организацию — Демидовский фонд. Цель его деятельности — содействие меценатству в духе лучших традиций российского предпринимательства. Участвующие в Демидовской программе представители общественности и правительственных структур рассчитывают на скорейшее продолжение контактов с итальянскими партнерами.

В. КОРОТКОВ,

сотрудник Управления по культурным связям МИД СССР, член Правления Советской Ассоциации клубов ЮНЕСКО.